



Образование Нижнекамского муниципального района

2026

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Исмагилова Екатерина Дмитриевна,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №21»

Для успешной адаптации ребенка ОВЗ на уроке английского языка будь то начинающий осваивать предмет, либо ребенок, который переходит из младшего звена в среднее очень важно учесть особенности восприятия детей с категорией ОВЗ с помощью визуализации информации, тактильных ощущений, звуковых и слуховых элементов.

Какие методы активного обучения приемлемы для детей ОВЗ?

Выделяют великое множество методик обучения детей с особенностями развития. Самой актуальной и по сей день является представление материала в игровой форме. Это помогает ребенку сконцентрировать внимание на происходящем и быть уверенным, что даже при допущенной ошибке – результат будет удовлетворительным, а значит, позволяет ребенку быть расположенным к игре, мотивирует на успех и работает на сплочение команды (коллектива). Кроме того, существуют следующие виды методов активного обучения для детей ОВЗ, который доступны как для урока английского языка, так и способны быть адаптированы к иным дисциплинам в том числе.

1. Инициация (знакомство, восприятие): подразумевает, что обучающиеся встают в круг. Затем школьники складывают руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны (в другой раз руки можно поставить на пояс или ладони положить на колени и развести руки в стороны); по кругу ребята дотрагиваются локтями до соседа и здоровятся «Hello, Kate!-Hi, Sveta!». Можно попросить ребят использовать другие приветствия: «Good morning; good afternoon; how do you do».

2. Метод «Цветок». Обучающиеся в тетради рисуют цветок и на каждом лепестке пишут информацию о себе: name, age, traits of character, favourite season / food/colour и т.д. Затем, некоторые обучающиеся читают свой мини-рассказ. Для групп, обучающихся с более низким уровнем владения языком можно на доске подготовить цветок, где на каждом лепестке есть начало предложения: My name is ...I am ... years old. I like ... I don't like ... и тому подобное

3. «Найди похожих». Учитель задаёт вопросы. Те обучающиеся, к кому относится информация – встают. Who likes chocolate? Who is 10 years old? Who lives in a flat? Who goes to school on foot? и так далее; вопросы могут варьироваться в зависимости от темы урока.

4. Метод «6 кадров». Необходимо показать видеофрагмент по теме урока, после попросить учащихся определить тему и сформулировать цели урока. Записать совместно выведенные цели на доске, а в конце урока вернуться к ним и сделать вывод, достигли желаемого результата или нет.

5. Метод «Загадка». Обучающиеся разгадывают кроссворд, где ключевое слово – тема урока. Прошу сформулировать цели урока. Записываю цели на доске, а в конце урока возвращаемся к ним и делаем вывод, достигли или нет. Вместо кроссворда также можно использовать ребус или анаграмму.

6. Метод «Строчка из песни (стиха)». Необходимо прослушать отрывок из английской песни или прочитать стих, в котором выделена строчка или одно слово, наводящее на тему урока. Попросить обучающихся определить тему и сформулировать цели урока. Записать цели на доске, а в конце урока возвращаемся к ним и делаем вывод, достигли или нет.

7. Метод «Дерево ожиданий». На доске рисунок дерева и корзинки, учащимся нужно раздать шаблоны яблок, на которых они пишут свои ожидания от урока и прикрепляют к дереву. По мере выполнения ожиданий, яблоки снимаются как «созревшие» в корзинку.

8. Метод «Давайте потанцуем». Учащиеся смотрят видео с танцем и песней на английском языке, песня с титрами. Повторяют движения за персонажами видеоролика. Тем самым запоминают не только слова, но и движения. Урок проходит веселее и качество проведенного занятия не заставит себя долго ждать.

Таким образом, существует огромное количество активных методов обучения детей ОВЗ на уроке не только английского языка, но и ряда иных предметов. Важно помнить, что ребенок с индивидуальными особенностями требует особого внимания, которое, в свою очередь, должны оказать педагоги. Соответственно, для позитивной динамики обучения необходимо учитывать множество факторов для успешного формирования базовых знаний и проявления интереса у детей ОВЗ.

МАСТЕР-КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Маскина Анна Ниловна,
учитель иностранного языка
МБОУ «СОШ№21»

В условиях современного российского образования согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» и Профессиональному стандарту педагога одной из ключевых компетенций педагога является готовность и способность работать с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья (**ОВЗ**).

Обучение детей с ОВЗ должно быть направлено на то, чтобы создавать благоприятные условия для реализации равных возможностей с ровесниками, получения образования и обеспечения достойной жизни в современном обществе.

При работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, крайне важно выбрать стратегию эффективного взаимодействия, которая бы положительно влияла и на учебный процесс, и на развитие учащихся. На сегодняшний день вопрос о разработке и выборе наиболее эффективных технологий и методов обучения иностранному языку детей с ОВЗ активно обсуждается. Особые образовательные потребности определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Так, существует ряд относительно универсальных технологий и приемов, специфика применения которых зависит от характера нарушений у учащихся.

Целью данного мастер-класса является применение активных методов обучения школьному предмету «Английский язык» обучающимся, имеющим проблемы со здоровьем.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить понятие обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
2. Рассмотреть специфику обучения английскому языку детей с ОВЗ;
3. Определить содержание мастер-класса английского языка для обучающихся с ОВЗ;
4. Выделить активные методы обучения английскому языку детей с ОВЗ

Метод «Комplименты»

Цель: Выяснить настроение, психологическое состояние учащихся, улучшить его, создать ситуацию успеха.

Проведение: Ученикам предлагается выбрать карточку с цветом (orange - happy, glad, green - funny, black - sad). После этого ученики должны поделиться хорошим настроением и сделать комплимент своему соседу по парте. ИЛИ Учитель спрашивает детей, как они себя чувствуют, и просит их поднять карточку, цвет которой соответствует их настроению. Интерпретация цветов дана на слайде или на доске, например: orange - happy, glad (довольный, радостный) и т.д. После этого учитель говорит, что настроение в группе различное и предлагает улучшить его, сделав соседу по парте комплимент на английском языке.

Метод «Входной билет»

Цель: ввести учащихся в иноязычную среду, мотивировать на работу на уроке.

Проведение: Каждый учащийся, входя в кабинет, должен назвать столько слов по изучаемой теме, сколько он запомнил. От количества произнесенных слов учащийся получает билет в «партер», «ложу» или на «галерку». Поменять место можно только при активной работе на уроке. Заработав определенное количество баллов, ученик может поменять их на лучшее место.

Метод «Отгадайте слово».

Цель: Обеспечить концентрацию на начало урока, повысить интерес к уроку, внимание учащихся.

Проведение: Учитель задаёт занимательные вопросы, касающиеся ранее пройденного материала таким образом: правильные ответы записываются в столбик на доску. (Для экономии времени ответы могут состоять только из слов). Первые буквы слов по вертикали составляют слово, которое и служит названием новой темы.

Метод «Ассоциации» позволяет задействовать образное мышление, память. Первый учащийся получает карточку от учителя и называет ассоциации, которые у него возникают с этим



словом. Карточка передается по цепочке до тех пор, пока не вернется к учителю. У каждого ученика есть возможность в быстром темпе высказать свои мысли.

Метод «Деформированный текст».

Цель: закрепить знания учащихся по изученному материалу (также этот метод, как и предыдущий, можно использовать при проверке домашнего задания). Материалы: заготовленные заранее тексты, соответствующие теме урока.

Проведение: Участникам предлагается восстановить правильную последовательность смысловых частей предложенного текста.

Метод «Лесенка успеха»

Цель: подвести итог своей работы на уроке.

Материалы: картинка с лесенкой (можно на каждого ученика, можно одну на доску).

Проведение: Учитель предлагает ученикам отметить на лесенке успеха свое положение.

МАСТЕР-КЛАСС «МНЕМОТЕХНИКА ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

*Сапожникова Диана Владимировна,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №21»*

Проблема: трудности у учащихся в запоминании и активном использовании новой лексики на уроках английского языка.

Цель: формировать и развивать лексические навыки обучающихся, используя приемы мнемотехники на уроках английского языка.

Задачи:

- ознакомить читателей с определением мнемотехники;
- презентовать различные методы мнемотехники;
- помочь читателям создать базу эффективных приемов запоминания английских слов;
- содействовать обмену идей и практик между читателями.



Современные методы преподавания иностранного языка требуют от учителей постоянного поиска новых форм и подходов, которые способствуют более эффективному усвоению материала. Одним из таких подходов является мнемотехника — система приемов и техник, направленных на облегчение запоминания информации. В данной статье мы рассмотрим, как применять мнемотехнику для актуализации лексики на уроках английского языка.

Понятие мнемотехники

Мнемотехника (от греческого "mēmētikos" — "память") включает в себя различные методы и приемы, помогающие запомнить информацию через ассоциации, визуализации, рифмы и другие творческие подходы. Эти техники особенно полезны для изучающих иностранные языки, поскольку позволяют связать новую лексику с уже известными понятиями, что значительно облегчает процесс запоминания.

Важность актуализации лексики

Актуализация лексики — это процесс повторения и закрепления слов и выражений, которые студенты изучили ранее. Этот процесс необходим для того, чтобы слова «перешли» из пассивного словарного запаса в активный, что позволяет учащимся использовать их в разговоре и на письме. Мнемотехнические методы могут существенно повысить эффективность этой работы.

Методы мнемотехники для актуализации лексики

• **Ассоциации:** Преподаватель может предложить ученикам создавать ассоциации между новыми словами и образами, которые уже знакомы. Например, для слова «cat» можно представить себе кошку и придумать ассоциацию, как она «катится» по полу. Это создает яркое визуальное представление, которое помогает запомнить слово.

• **Визуализация:** Предложите ученикам рисовать или мысленно представлять картинки, которые отражают значения новых слов. Этот метод особенно хорошо работает в сочетании с другими приемами: чем ярче и необычнее изображение, тем лучше запоминается слово.

• **Рифмы и ритмы:** Создание рифмованных фраз или мелодий с использованием новых слов помогает активизировать слуховую память. Например, можно придумать забавную рифму для нового слова: "The cat sat on the mat." Таким образом, активно шутя, студенты легко запоминают лексику.

• **Истории и ситуации:** Придумывание коротких историй или ситуаций, включающих новые слова, помогает поставить их в контекст и запомнить их использование. Например, история о том, как незадачливый герой ищет свою потерянную «ключ» (key), может стать настоящей находкой.

• **Карточки с изображениями:** Использование карточек с изображениями и словами позволяет работать с визуальной памятью. Студенты могут сами создавать такие карточки, что дополнительно увеличивает их уровень вовлеченности.

Примеры использования

На уроке английского языка учитель может начать с введения новой лексики, используя один из вышеописанных методов. После этого целесообразно проводить активные упражнения, где ученики практикуют новые слова в контексте. Например, игра в «Ассоциации» или «Картинки и слова» позволит не только актуализировать лексику, но и развить креативное мышление. Вот несколько ассоциаций, основанных на примерах:

1. Head & Shoulders (шампунь)

Перевод: "Голова и плечи"

Ассоциация: Можно представить, что вы моете не только волосы на голове, но и заботитесь о своих плечах, вспоминая рекламу шампуня. Например, визуализируйте огромные плечи, которые сияют от чистоты. Это помогает запомнить, что шампунь предназначен для ухода за волосами на голове и коже на плечах.

2. Mickey Mouse (персонаж мультфильма)

Перевод: "Микки Маус" (буквально "мышь")

Ассоциация: Здесь можно использовать образ самого Микки - яркого, доброго и веселого персонажа, который всегда смеется. Ученики могут запомнить, что "mouse" (мышь) - это маленький и смешной, как сам Микки, персонаж мультфильма.

3. Nuts (шоколад с цельным орехом)

Перевод: "Орехи"

Ассоциация: Для этой ассоциации можно вспомнить всем известный шоколадный батончик "Nuts", главным ингредиентом которого является цельный орех. Учащиеся могут визуализировать, как они находят "орехи" (nuts), которые добавляют хруст в шоколад, и это будет напоминать им о названии и составе продукта.

4. Brick

Перевод: "Кирпич"

Ассоциация: Отличная ассоциация связанная с любимым лакомством каждого человека-мороженое в брикетах. Брикет форма упаковки, которая внешне напоминает кирпич, отсюда и ее название.

5. Windows (операционная система)

Перевод: "Окна"

Ассоциация: Подумайте о том, что мы видим на экранах наших компьютеров при их включении. Возможно, не все об этом и задумываются, но именно в виде окна выглядит знак всеми известной операционной системы Windows.

6. Puddle

Перевод: "Лужа"

Ассоциация: Слово «лужа» на английском схоже с русским глаголом падал, падать. Представляем в голове образ падающего в лужу человека. Возникает ассоциация-Падать в лужу.

7. Следующая ассоциация связана с тем, что все слова, которые в русском языке заканчиваются на -ЦИЯ, на английский язык переводятся по одному принципу, как -SION. Например, локаЦИЯ-locaTION, информаЦИЯ-informatiON, публикаЦИЯ-publicatiON.

А теперь возьмем другое окончание -СИЯ и мы его тоже будем переводить как-SION:профессия-profesSION, импресСИЯ-impresSION, конфесСИЯ-confesSION, ремисСИЯ-remisSION.

8. Песня Рианны «Diamonds» («Shine bright like a diamond») вызывает целый спектр ярких ассоциаций — как на уровне образов и эмоций, так и в культурном контексте. Повторяющаяся

фраза «shine bright like a diamond» задаёт главный визуальный мотив: сияй ярко словно бриллиант. Это метафора внутренней силы и красоты, которая «светит» несмотря ни на что.

Заключение

Применение мнемотехники в обучении английскому языку предоставляет учителям множество инструментов для успешной актуализации лексики. Используя ассоциации, визуализации, рифмы и другие приемы, можно значительно повысить степень усвоения нового материала учащимися. Интеграция этих подходов в уроки не только сделает процесс обучения более увлекательным, но и окажет положительное влияние на уровень владения английским языком.

Список использованной литературы:

1. В. А. Козаренко «Учебник мнемотехники».
2. О. А. Степанов «Мнемоника: правда или вымыслы».

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

*Ахмадишина Диляра Мансуровна,
учитель английского языка первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей №31 им А.А. Шаповалова»*
*Калимуллина София Кирамутдиновна,
учитель английского языка первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей №31 имени А.А.Шаповалова»*

В современном мире педагоги ищут различные пути для реализации своих идей, своих профессиональных навыков и функций для успешного проведения урока, опираясь на инновационные образовательные ресурсы. Инновация- это новшество, в данном случае - нововведение в современный процесс обучения. Учитель всегда в поиске новых идей, ищет подсказки в интернете или интерактивные программы, чтобы подать ту или иную «изюминку» на своих уроках, чтобы современным детям было увлекательно и интересно учиться. Современное образование не отступает от своеобразного метода преподавания, например, прибегая к цифровым ресурсам.



Цифровизация, или же цифровое образование на данные период времени через использование различных цифровых ресурсов библиотеки ЦОК. Уроки и внеурочные занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов позволяют сделать их более интересными, продуманными и глобально обширными.

В данной работе описывается опыт внедрения цифровой платформы «ЯКласс» в образовательный процесс с целью формирования функциональной грамотности у обучающихся, применение современных образовательных ресурсов на уроках, мастер классах, которые помогает учителям реализовать интересный и увлекательный процесс обучения. Так же продемонстрировать методические особенности использования и во внеурочной деятельности, созданных средствами образовательной платформы «ЯКласс».

Цель: показать эффективность использования цифровой платформы «ЯКласс», как современная новшество образовательной деятельности на примере математики и английского языка.

Задачи: продемонстрировать особенности использования сервисов, созданных средствами образовательной платформы «ЯКласс».

Современный образовательных процесс постоянно меняется и эти перемены требуют новый подход в организации методических работ. ЯКласс помогает школам развивать инновационную деятельность, реализовывать цели образования.

«ЯКласс» – это ресурс, разработанный на базе платформы GenExis, полнофункциональной системы обучения и проверки знаний обучающихся, имеющие доступ к электронному журналу. Особенность платформы в том, что она способна генерировать огромное количество задач по любой заданной теме разных предметов с 2-11 классов, так же подготовка ОГЭ и ЕГЭ. Данная платформа разрабатывалась с целью облегчить работу преподавателям и ученикам, старательно

осваивать новые материалы и темы уроков. Учителю не нужно проверять решения вручную и сообщать о результатах каждому ученику, достаточно посмотреть статистику, оценить работу ученика и поставить новую задачу.

Использование образовательной платформы «ЯКласс» на примере уроков английского языка помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход в обучении предмета с учётом способностей детей, их уровня успеваемости. Данная платформа позволяет использовать теоретический материал на уроке при изучении новой темы, проводить проверочные и контрольные работы, задавать домашние задания в электронном виде, организовать индивидуальную работу с одаренными и отстающими, проводить конкурсы, олимпиады, подготовку к ОГЭ и ЕГЭ. «ЯКласс» применяется на всех этапах урока. Используя презентации, можно знакомить детей с представленной на сайте теорией и выполнить задания сразу на интерактивной доске. Просто, быстро, удобно так же создать самостоятельные домашние и проверочные работы. Для этого в базе выбрать задания, сгруппировав их в одну работу, указать нужные параметры (сроки, время, количество попыток выполнения работы, возможность просмотреть правильное решение заданий). Для дополнительных заданий, или же домашняя работа, можно отправить работу для выполнения ученикам, которые получают сообщение о том, что надо выполнить задания в определенные сроки.

В начале следующего урока на экран продемонстрировать статистику домашнего задания и проанализировать ее, показать ученикам полученные оценки работы. Проблему списывания решает технология генерации огромного числа вариантов заданий.

Так же можно создать свой авторский контент, разрабатывая собственные задания к тому или иному уроку, внеурочной деятельности. Они сохраняются в базе, их можно многократно использовать и распечатывать. Работа на «ЯКласс» действительно экономит время учителя на составление проверочных работ и проверку тетрадей.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что на сегодняшний момент одним из перспективных направлений в современном преподавании становится многофункциональный подход к использованию всех возможностей цифровых образовательных платформ не только на уроках, но и во внеурочное время. Современные образовательные платформы позволяют наглядно демонстрировать ученикам процесс формирования основных понятий, с другой стороны, самому активно участвовать в этом процессе.

Использование материалов библиотеки ЦОК позволяет оптимизировать учебный процесс, чтобы поднять интерес школьников, увлечь их в изучение предмета, реализовать свои идеи для формирования различных видов заданий, сформировать навык самостоятельной работы. Электронная образовательная среда даёт возможность самореализации личности учащихся, повышает качество обучения, облегчает работу учителя, действительно повышает уровень мотивации школьников и эффективность обучения.

Список использованной литературы

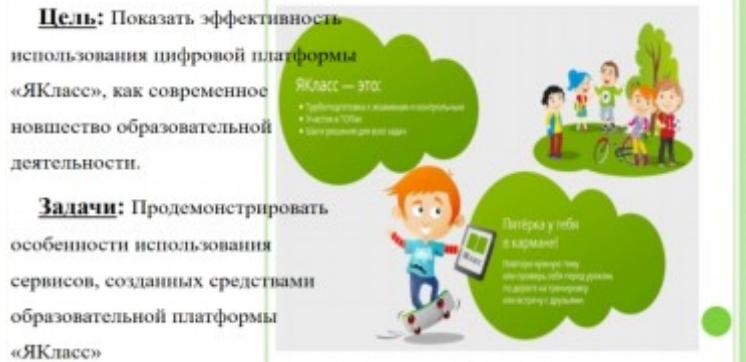
1. <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/6966/1/00761.pdf>
2. https://filialpskovgu.ru/attachments/article/55/MU_Metodi_interaktivnogo_obucheniya.pdf
3. Двуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011 <http://technomag.edu.ru/doc/172651>
4. <https://scientificjournal.ru/images/PDF/2019/VNO-67/VNO-13-67-II.pdf>
5. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/interaktivnye-formy-i-metody-obucheniya>
6. <https://shkolakuminskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/nasha-shkola/innovatsionnaya-deyatelnost/>

Цифровизация, или же цифровое образование – цифровое пространство, состоящее из открытой совокупности информационных систем, которые объединяют всех участников образовательного процесса – администрацию школы, учителей, учеников и их родителей.



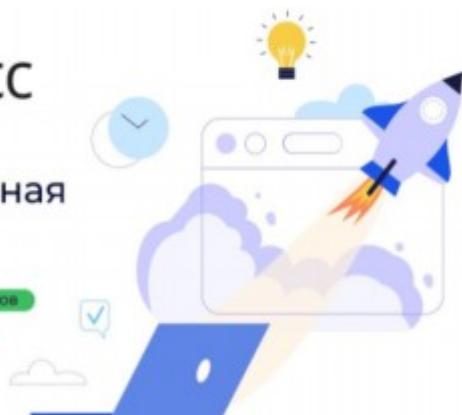
Цель: Показать эффективность использования цифровой платформы «ЯКласс», как современное новшество образовательной деятельности.

Задачи: Продемонстрировать особенности использования сервисов, созданных средствами образовательной платформы «ЯКласс»



ЯКласс

цифровая образовательная платформа



■■ ЯКласс

8 800 600 04 15

вход

1,6 ТРЛН ЗАДАНИЙ
ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
И 1500 ВИДЕОУРОКОВ

▲ СПИСОК ПРЕДМЕТОВ



Алгебра



Геометрия



Математика



Информатика



Биология



Физика



География



Дидактический мир



Химия



Основы финансовой грамотности



Обществознание



История



Литературное чтение



Русский язык



English Language



Всероссийские проверочные работы



Основной государственный экзамен



Единый государственный экзамен



Интерактивные задания с 1СШкола



Видеолекции от ИнтернетУрок



ИП Федоров



Переменки



Алгебра и начала математического анализа



КПК «Цифровое образовательное пространство»

■ ЯКласс

Б. Энд

Регистрация

Начало

Новости

10%

Учебные задания

Предметы

Программные работы

Помощь сайту

Основной государственный экзамен

Русский язык
Математика
Информатика
Физика
Обществознание

Автор

ЭОР версия 2019 года

Русский язык

1. ОГЭ-тренажёр

1. Слово-игры. Задание 9
2. Содержание текста. Задание 18
3. Составь высказывание. Задание 11
4. Лексический анализ текста. Задание 12

Информатика

II. ОГЭ-контроль

1. Математика. Тренировочный вариант 1
2. Математика. Тренировочный вариант 2
3. Математика. Тренировочный вариант 3
4. Математика. Тренировочный вариант 4

Работа для пользователей:



Электронный журнал

Выберите класс:

6Б

Добавить новый класс

Тесты

1. Training test. Verbs forms

Сложность: среднее

2. Training test. -ing form

Сложность: среднее

Задания

1. Grammar. Tenses and verbs

Сложность: лёгкое

2. Spelling. Verb forms

Сложность: лёгкое

3. Spelling. Verbs with -ing

Сложность: лёгкое

4. Spelling. Verbs with -ing

Сложность: лёгкое

5. Grammar. General questions

Сложность: среднее

6. Grammar. Negative forms

Сложность: среднее

Условие задания:

Write the name of the tense: Present Simple or Present Continuous for these verb forms.

1. grows	<input type="text"/>
2. becomes	<input type="text"/>
3. wants	<input type="text"/>

Ответы

Write the name of the tense: Present Simple or Present Continuous for these verbs.

1. grows	Present Simple
2. becomes	Present Simple
3. wants	Present Simple

Ответы

Теоретическая часть



Предметы / Английский язык / 6 класс / Grammar

Present Continuous

Результаты учащихся

Задать классу

Материалы для учителей

Методические указания, скрытые задания и тесты доступны

Теория

1. Present Continuous
2. Spelling of the verbs with -ing
3. Use of Present Continuous
4. Non-Continuous verbs

Отрицательные предложения в Present Continuous.

I	am not working
You	are not working
He, she, it	is not working
We	are not working
You	are not working
They	are not working



Рис. 1. At work

Глагол **am** и частица **not** сливаются не могут.

Условие задания:

Write the name of the tense: Present Simple or Present Continuous for these verb forms.

1. grows	<input type="text"/>
2. becomes	<input type="text"/>
3. wants	<input type="text"/>

Ответы:

 Всё верно, молодец!
Заработано баллов: 1.5 / 1.5

Результат:

 Задание зачтено, но есть ошибки
Заработка баллов: 2 / 3

Write general questions for these sentences using the present continuous.

1. Mum is sleeping.

Is Mum sleeping?

2. You are working hard these days.

Are you working hard these days?

3. The children are eating soup now.

Are the children eating now?**Результат:**

 Всё верно, молодец!
Заработано баллов: 1.5 / 1.5

Write the name of the tense: Present Simple or Present Continuous for these verbs.

1. grows	Present Simple
2. becomes	Present Simple
3. wants	Present Simple

Выбор типа задания**Автоматическая проверка**

Текстовое задание



Числовое задание



Тестовое задание

Ручная проверка

Творческое задание



Задание с ответом в виде файла

ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НАЧАЛА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Исламова Гузель Азатовна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №25»

Создание позитивной психологической обстановки на занятии, духа увлеченности и уверенности школьников в собственных возможностях является одним из главных условий успешного овладения английским языком.

При этом особое внимание стоит уделить нестандартному началу занятия, играющему ключевую роль в первые минуты урока и задающему тон всему последующему процессу. Англичане справедливо утверждают: «Good beginning is half the battle» («Доброе начало полдела откачало»).

Главная задача педагога здесь заключается в немедленном погружении ребят в англоязычную среду, устранив ритуализированный организационный этап посредством активной разговорной разминки. Начало урока часто сопровождается состоянием стеснения и неуверенности у обучающихся, и учитель должен приложить усилия, чтобы вдохновить учеников на активное взаимодействие, наладить продуктивный контакт с максимальным количеством участников группы, обеспечивая таким образом естественный переход к дальнейшей работе. Этот подготовительный этап традиционно именуется «разминкой речи».

Разминка речи позволяет школьникам снять напряжение перед использованием неродного языка, включить коммуникативные умения и подготовиться к эффективному восприятию нового материала. Специфика предмета определяет значимую роль говорению как виду коммуникации.

Поэтому учитель должен использовать приемы, которые помогут учащимся активно включиться в процесс общения.

Среди приемов можно выделить следующие:

1. Триггер – это какой-то предмет, звук, запах, фраза, которые у большинства аудитории вызывает одни и те же воспоминания. Например, ребятам можно показать фрукты, овощи, игрушки и т.д., и предложить им назвать их на английском языке или учитель сам называет их. После того как слова будут озвучены, детей просим определить тему урока или предлагаем им обсудить для чего эти предметы нужны на уроке (можно усложнить задание- попросить детей описать предмет- большой или маленький, назвать цвет и т.д.)

2. Цитата. В старших классах урок можно начать с известной цитаты и предложить детям порассуждать как цитата может быть связана с уроком.

3. Шутка или со смешная история - это поможет разрядить ситуацию. В учебниках английского языка есть небольшие смешные рассказы и комиксы, которые иногда могут служить началом урока.

4. “The 3 wordsgame”- игра разработана специально для эффективного расширения активного словарного запаса учащихся любого уровня подготовки. Ученик получает карточку с заданием, например, Name 3 greenvegetables. В течение 10 секунд ученик должен назвать слова.

5. Alphabet. Учитель диктует слово по буквам, ученик пишет на доске. Таким образом, можно на доске написать тему урока, слово, которое дети дальше должны использовать в предложениях.

6. Crocodile. Ученик вытаскивает карточку с 10 словами и в течение 1 минуты объясняет слова классу. Игру можно провести в командах.

Именно этот начальный этап закладывает основу для всего последующего учебного процесса. Грамотно организованный старт способствует созданию комфортной психологической обстановки, повышает уровень мотивации обучающихся и стимулирует активную вовлеченность в учебный процесс.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хадиева Айгуль Фатыховна,

учитель английского языка

высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ №29»

Начальная школа представляет собой критически важный период в когнитивном и личностном развитии ребёнка, что напрямую определяет специфику преподавания иностранного языка. Изучение английского языка в этот период – это не только формирование лингвистических компетенций, но и сложный психолого-педагогический процесс, затрагивающий познавательные, эмоциональные и социальные аспекты развития младшего школьника.

Как практикующий учитель, я ежедневно наблюдаю, как понимание этих глубинных психологических механизмов позволяет выстроить обучение максимально эффективно и бережно. Цель данной статьи – рассмотреть ключевые психологические особенности младших школьников через призму теории и показать их практическую реализацию на уроках английского языка, опираясь на опыт и наблюдения.

1. Возрастные психологические особенности: теория и практика

Доминирование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Согласно культурно-исторической теории Л. С. Выготского, высшие психические функции формируются в процессе интериоризации внешних действий. Для младшего школьника, находящегося в стадии конкретных операций, абстрактные лингвистические категории остаются труднодоступными.

Практика: это обуславливает необходимость опоры на манипуляции (работа с карточками, игрушками), яркие зрительные образы (иллюстрации, пантомима, видео) и действие. На моих уроках грамматические структуры (например, предлоги места on/in/under, Present Continuous) вводятся и закрепляются исключительно через контекст игр и наглядных действий: ребенок



физически кладет игрушку на стол, под стул, описывает, что делает сейчас изображенный персонаж. Используются приемы мнемотехники.

Высокая пластичность мозга и сенситивный период.

Нейропсихологические исследования подтверждают исключительную пластичность мозга ребенка 6–10 лет, особенно в области восприятия и воспроизведения звуков. Это создает уникальные возможности для формирования аутентичного произношения и развития фонематического слуха, близкого к носителю языка.

Практика: регулярное использование аутентичных аудиоматериалов (песни, рифмовки, простые диалоги), фонетических игр («Sound bingo», повторение за диктором с акцентом на интонацию) становится неотъемлемой частью уроков. Однако важно помнить о необходимости систематического повторения и позитивного подкрепления для формирования нейронных связей.

Игра как ведущая деятельность и социальное взаимодействие.

Как убедительно показал Д.Б. Эльконин, игра остается ведущей деятельностью, через которую ребенок осваивает социальные роли, нормы и развивает воображение [8]. Lynne Cameron подчеркивал, что для младших школьников игра является не просто мотиватором, а основным контекстом для имплицитного усвоения языка [9].

Практика: поэтому игровые приемы (ролевые игры – 'Shop', 'At the Doctor's', командные квизы, подвижные игры типа 'Simon Says', игры на угадывание) составляют костяк урока. Очевидно, что в безопасной игровой среде снижается тревожность, активизируется непроизвольное запоминание, и дети естественно начинают использовать язык для достижения игровых целей.

Эмоциональность, неустойчивость внимания и потребность в безопасности.

Эмоциональная сфера младшего школьника отличается лабильностью. Неустойчивость произвольного внимания (средняя продолжительность концентрации 10–15 минут) является возрастной нормой.

Практика: это требует высокой динамики урока с частой сменой видов деятельности (слушание, игра с движением, работа в парах, творческое задание), использования эмоционально насыщенных материалов (смешные истории, сюрпризы, яркие персонажи) и, самое главное, создания атмосферы психологической безопасности. Страх ошибки – мощный ингибитор обучения. Фразы типа «Good try!», «Almost there!», акцент на коммуникативном успехе («I understood you!»), а не на каждой грамматической погрешности, терпение и поддержка – ключевые элементы моей педагогической позиции.

Потребность в социальном одобрении и формирование «Я-концепции».

Мнение учителя и сверстников является мощным регулятором поведения и самооценки ребенка в этом возрасте. Успех в учебной деятельности напрямую влияет на формирование позитивной «Я-концепции».

Практика: система поощрений, ориентированная на усилия и прогресс (верbalная похвала, символические награды – звезды, стикеры), создание ситуаций успеха через дифференциацию заданий, и акцент на коммуникативных формах работы (парная, групповая) вместо исключительно конкурентных, помогают удовлетворить эту потребность и укрепить веру ребенка в свои силы.

2. Психологические факторы успеха: мотивация, тревожность, индивидуальность

Мотивация: от внешней к внутренней [10, с. 227-268]. Изначально преобладает внешняя мотивация (одобрение взрослых, оценки, внешние стимулы). Задача учителя – способствовать развитию внутренней мотивации, основанной на интересе к самому языку, культуре и удовольствии от процесса общения/познания. Теория самодетерминации E. L. Deci и R. M. Ryan подчеркивает важность удовлетворения потребностей в компетентности, автономии и связанными.

Практика: этому способствует использование аутентичных (пусть адаптированных) материалов (песни, мультфильмы, детские сайты), проектной деятельности (создание плаката, мини-презентация о любимом животном), учёт личных интересов учеников (включение тем, актуальных для конкретных детей), предоставление выбора (какую песню спеть, какую игру сыграть).

Языковая тревожность. R.C. Gardner и P.D. Macintyre исследовали феномен языковой тревожности как существенный барьер в овладении иностранным языком. У детей она часто проявляется в боязни говорить, страхе насмешек [11, с. 157-194].

Практика: стратегии снижения тревожности:

- Формирование доверительных отношений «учитель-ученик».

- Нормализация ошибок как естественной части обучения («Mistakes are our friends! Они помогают нам учиться!»).

- Постепенное увеличение сложности высказываний (от хорового повторения и ответов «да/нет» к коротким фразам, затем к предложениям).

- Использование неверbalной поддержки (улыбка, одобрительный кивок, «thumbs up»).

- Акцент на коммуникативной успешности («Ты меня понял/поняла? Отлично!»).

Индивидуальные различия (темперамент, стили обучения). Дети различаются по темпераменту (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик), ведущим каналам восприятия (визуал, аудиал, кинестетик), когнитивным стилям, темпу работы.

Практика: дифференцированный подход – не просто пожелание, а необходимость. Это означает:

Разные уровни сложности заданий.

Разные формы предъявления материала и ответа (послушать, посмотреть, сделать, нарисовать, сказать).

Учет темпа деятельности (дополнительные задания для быстрых, больше времени на обдумывание для медлительных).

Вариативность группировки (индивидуально, в парах, в малых группах).

3. Практические рекомендации: синтез теории и опыта

Опираясь на понимание психологических теорий развития и обучения, структурирую свою педагогическую практику следующим образом:

1. Принцип коммуникативной направленности и действия: урок моделирует микромир, где язык – инструмент решения понятных задач («Узнай, что у друга в рюкзаке», «Расскажи о своем питомце», «Купи фрукты в магазине». Это реализует идеи коммуникативного подхода и деятельностного принципа.

2. Мультисенсорная подача: максимальное задействование каналов восприятия (визуальный – картинки, жесты; аудиальный – песни, аудио; кинестетический – игры с движением, тактильные карточки; вербальный) обеспечивает более глубокую обработку информации и учет индивидуальных стилей обучения.

3. Ритуалы и предсказуемость: структурированность урока (начало/конец на английском, повторяющиеся речевые клише) создает зону безопасности, снижая тревожность и освобождая когнитивные ресурсы для усвоения нового.

4. Акцент на устной речи (аудирование и говорение): в соответствии с естественным путем овладения языком и возрастными возможностями, начальные классы (особенно 1-2) фокусируются на развитии устных навыков. Чтение и письмо вводятся как поддержка устной речи.

5. Позитивное подкрепление и формирование установки на рост. Похвала направлена на усилия, стратегии и прогресс («I see how hard you tried!», «Your pronunciation is much clearer today!», «Great idea to use that word!»). Это формирует установку на рост, а не фиксированное представление о способностях.

6. Короткие переключения и физическая активность. Планирование физкультминуток, связанных с темой (действия по команде «Jump if you like ice cream!»), или просто смена деятельности каждые 10–15 минут соответствуют возрастным нормам внимания.

7. Партнерство с родителями. Информирование родителей о психологических аспектах обучения (важность позитива, регулярности коротких занятий, избегание давления) для формирования поддерживающей среды дома.

Изучение английского языка в начальной школе представляет собой сложную и увлекательную область на стыке педагогики, психологии и лингвистики. Глубокое понимание психологических особенностей младших школьников – таких, как доминирование наглядно-образного мышления, высокая пластичность мозга, центральная роль игры, эмоциональная лабильность, потребность в социальном признании и безопасности, – является не просто желательным, а обязательным условием эффективного и гуманного обучения. Теоретические концепции Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Ж. Пиаже, Lynne Cameron находят свое непосредственное воплощение в практических методиках, позволяя учителю создать развивающую образовательную среду. Такая среда не только способствует формированию иноязычных навыков, но и развивает познавательные способности, эмоциональный интеллект, социальную компетентность и, что крайне важно, устойчивую внутреннюю мотивацию к изучению языка и

познанию мира. Моя задача, как учителя – использовать знание детской психологии как ключ к раскрытию потенциала каждого ребёнка, превращая уроки английского в пространство радости, открытый и уверенного роста.

Список литературы:

- Выготский Л.С. Мышление и речь. – 5-е изд., испр. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 358 с.
- Негневицкая Е.И. Психолого-педагогический анализ учебного процесса при обучении иностранному языку. М.: Просвещение, 1990.
- Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 528 с.
- Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку. 1–4 классы. М.: Просвещение, 2008.
- Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.
- Цветкова Т.К. Английский язык для детей: Сборник статей. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 200 с.
- Шульженко А.Е. Мотивация младших школьников при обучении иностранному языку // Начальная школа. – 2021. – № 5. – С. 45-49.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. – 4-е изд. – М.: Издательский Дом ВШЭ, 2019. – 360 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ УМК «SPOTLIGHT» 2 КЛАСС

Сабанова Лилия Рахимяновна,
учитель иностранного языка
первой квалификационной категории,
МБОУ «Лицей №31 имени А.А. Шаповалова»

Читательская грамотность считается одним из базовых навыков функциональной грамотности, поскольку язык является средством общения и взаимодействия не только в процессе обучения, но и за пределами школы. Поэтому каждый обучающийся должен находить доступ к информации, извлекать ее, формировать общее понимание текста, размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его.

Формирование этих умений начинается уже со 2 класса при работе с текстовыми материалами: песнями, рифмовками, сюжетными диалогами, сказками. Мы изучаем необходимый лексический и грамматический материал. При этом развиваются все четыре вида деятельности: говорение, чтение, аудирование и письмо.

рис.1

1 Nanny: Oh, dear, Chuckles! What's the matter?
Lulu: He can't find his teddy bear. Nanny, where's his teddy bear?
Nanny: I don't know.

2 Lulu: Is it under the table?
Larry: No, it isn't!
Lulu: Oh, where is it?

3 Lulu: Is it on the shelf?
Larry: No, it isn't.

4 Nanny: What about the toy box? Is it in the toy box?
Larry: Oh, look! My toy soldier!
Lulu: And look! My ballerina!
Nanny: But what about Chuckles' teddy bear?

Прочитай диалог ещё раз и выбери в тетради, какие игрушки есть у героев.

Larry: ...
Lulu: ...
Chuckles: ...

Module 23

рис.2

1 Larry: Oh, it's windy now! It's cold!
Lulu: Oh, Nanny! Please help!

2 Nanny: Don't worry, children. Close your eyes!

3 Nanny: Alright! Open your eyes now.
Larry: Wow! What's that?
Lulu: It's an island!
Nanny: Yes! It's a magic island.
Larry & Lulu: Ooooh!

Прочитай диалог ещё раз и выбери правильный ответ.

Look! a A garden!
b An island!

Module 5

Так, например, во 2-ом классе в УМК в разделе «My Toys» 10а («Мои игрушки») (рис.1) дети после ознакомления с новой лексикой переходят к работе с диалогом. При чтении они получают информацию, которую впоследствии должны применить. Задание: *Прочитай диалог ещё раз и скажи, чьи это игрушки.* В данном задании дети учатся работать с определённым объёмом информации и развивают навыки обработки, обобщения и интерпретации знаний.

Также очень наглядно показан приём в формировании навыков читательской грамотности в разделе 14b (рис.2), где дети после прослушивания и дальнейшего прочтения диалога выбирают



один из двух предложенных вариантов ответа. Также можно предложить детям самим озаглавить текст, тем самым акцентируя их внимание на основной мысли диалога.

2 Спой песенку, сопровождая её движениями.

We're on our summer holiday,
We're having lots of fun!
We're on our summer holiday,
We're playing in the sun!

We love summer,
We love the sun!
We love summer,
It's lots and lots of fun!

We're on our summer holiday,
We're playing in the sea!
We're on our summer holiday,
We're happy as can be!

3 Ларри и Лулу поют о себе:
We're on our summer holiday.
Няня Шайн скажет про них:
They're on their summer holiday.

Прочитай предложения и вставь нужное слово.

1 They're in ... house. 2 We're in ... room.
3 We play with ... toys.



рис.3

Ещё один пример формирования навыков развития читательской грамотности можно встретить в заданиях, в которых после прочтения текста выделяется одно из самых информативных предложений с пропущенным словом. Дети после ознакомления с новой лексикой в разделе 15а (рис.3), слушают, читают текст и, применяя полученные знания, вставляют нужное слово из текста. Но самыми содержательными в формировании и развитии читательской грамотности, интегрируемой метапредметной связью, являются тексты в конце учебника *Spotlight on Russia*. Ученики получают информацию о традиционных русских сувенирах, об отдыхе во время летних каникул, домашних питомцах, праздниках. Наряду с расширением внутреннего кругозора дети учатся выстраивать своё отношение и адаптируются в окружающем мире.

Во 2 классе чаще всего используются сплошные тексты, и важно соблюдать некоторые правила отбора таких текстов с заданиями на формирование функционального чтения.

1. Текст должен быть интересен и должен содержать неизвестную, но актуальную информацию и развивать кругозор.

2. Уровень трудности текста должен соответствовать возрасту обучающегося, при необходимости нужно адаптировать текст, объем текста не должен превышать норму.

3. Незнакомые слова должны быть представлены в сносках.

4. Шрифт должен помогать легко читать; текст не должен быть перегружен цифрами, датами, терминами.

5. Иллюстрации должны не отвлекать, а помогать разобраться в содержании текста.

6. Текст должен быть структурирован.

7. Содержание текста должно опираться на жизненный опыт ребенка. Необходимо помнить, что хорошие результаты получаются только в том случае, если работа по решению какой-либо проблемы проводится систематически. Это, конечно, относится и к формированию читательских навыков. Если планомерно и постоянно уделять внимание работе с текстами, то у учащихся постепенно будет формироваться умение читать правильно.

Список использованной литературы.

1. УМК «*Spotlight*» «Английский в фокусе» 2 класс. В. Эванс, Дж. Дули, Н. Быкова, М. Поспелова. М: «Просвещение», 2019г.

2. Панфилова Е. И. К вопросу о формировании функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка / Концепт: Современные научные исследования: актуальные теории и концепции. Выпуск 3. 2015. URL

3. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Издательство «Смысл», 2016г.

4. <https://io.nios.ru/articles2/119/2/obuchenie-chitatelskoy-gramotnosti-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-nachalnoy-shkole>

КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ “INDIA’S WONDER OF THE WORLD IS THE TAJ MAHAL”

Созонова Татьяна Николаевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ №15»

Ход урока.

I. Организационный момент:

1) Приветствие \Фонетическая зарядка: Звучит музыка

T. Good morning; nice to see you; How's life? The life is good, isn't it? You look very good; I'm very glad to see you at our lesson; You're very nice today; How about the weather today? What is your name?

Good morning boys and girls.

T. Today we work in groups. These are personal lists for you. It's your copy book for the lesson. There are new words here. There are boxes in front of you. You can use things from them for your work.

T.: We listen to the music. What country is this music from: Russia? Scotland? China? Tatarstan? India?

You're right, it's Indian music. (слайд-коллаж)

Look here (показываю на слайд с вопросом). What is the theme of our lesson? (ученики называют варианты)

-About India? (Слайд)

T.: Let's read new words for our lesson: (на экране страна криптической ключевые слова: **palace**-дворец, marble- мрамор, stone - камень, **wonder of the world** - чудо света, sunshine - солнечная погода, shine - сверкать, pearl - жемчужина, **dome** - купол, be made of - быть сделанным из, **fantastic** - фантастический, **admire** - восхищаться, **building** – здание, **minaret** - минарет)

Repeat after me (составляя)

T.: continue our theme...use one world.... YES: Wonder of the World (Слайд)

T.: what is this?...

Work in groups

II. Задания линейного квеста.

1) First task: These are crosswords.. (кроссворд-филворд или лягушка)

For the 1st team: find new words and write down on the list

For the 2nd team: find new words and write down on this puzzle

Second Task: This is a dialogue. Collect the dialogue and read one by one.

(ученики собирают из фраз диалог и читают его)

Third Task:

For the 1st team: put together a puzzle. Glue it.

For the 2nd team: Use the key and put the letters in the correct order on the board

You are great. I repeat my question. What is the theme of our lesson?

S.: the Taj Mahal”.

T: “India’s Wonder of the World is the Taj Mahal” (слайд с темой)

The Taj Mahal is very beautiful, isn't it? (Учитель подводит итог квеста.)

Write down this theme in your personal lists

ФИЗМИНУТКА Stand up all together let's dance with you

IV. T: Open the books: page 53. the text is about the Taj Mahal. Look at the screen: Listen to it. (на экране текст про дворец, дети слушают диктора и смотрят в учебники на текст)

Now, Read and translate this text (читают его, затем выполняют задание)

T: - There are some sentences about this palace in your personal lists. Correct them.

Look on this example. (Слайд)

(группы работают с листами, повторяя грамматику «there is\there are»+ новую лексику: собирают предложения с листа на русском)

1. **В центре (имеется) главный купол.**



2. *В каждом углу (имеются) 4 минарета.*
3. *Во дворце (имеется) два этажа.*
4. *На каждом этаже (имеются) 8 комнат.*
5. *Снаружи (имеется) очень красивый сад и 4 бассейна.*
6. *В Агре (имеется) Тадж Махал.*

There is a main dome in the centre.

There are four minarets at each corner.

There are two floors in the palace.

There are eight rooms on each floor.

There is a very beautiful garden and four pools outside.

There is the Taj Mahal in Agra.

T:Attention: correct answers. (на экране предложения; ребята зачитывают с листов с переводом)

T:- What new information have you known today about Taj Mahal?

(на экране: 1. THE TAJ MAHAL IS IN... a) Japan b) The USA c) India

2. It is made of... a)bricks b) marble and precious stones c) marble and glass

3. THE MAIN DOME LOOKS LIKE... a) cylinder b) ball c) pearl

4. THERE ARE a)2 b)4 c)6 MINARETS AT EACH CORNER

5. OUTSIDE THERE IS... a) a beautiful square b) a beautiful garden with four pools c) a beautiful garden with two pools

V. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Тадж Махал считается восьмым чудом света. А хотите узнать про оставшиеся 7 чудес света? На этих карточках куар-код, пройдя по нему вы сможете получить информацию про них. Удачи.

VI. РЕФЛЕКСИЯ

T:- Did you like our lesson today?

Ребята, у вас на столах наклейки трех цветов; если вам понравился урок – наклейте на пазл на доске зеленую наклейку, если показался обычным – желтую, ну а если вам было скучно- красную.

(дети клеят наклейки)

T: I'm glad to see it! Thank you!! You are cool! Thanks for the lesson. Both Teams were the best today.

VII. Подведение итогов урока.

T: I have got pen-friends in India and they sent sweet gifts for you. I give them to you with great pleasure.

WARM-UP НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Малова Эльвина Миннегайсовна,

учитель английского языка

высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ № 29»

При проектировании урока важно чётко дифференцировать два вводных этапа - WARM-UP и LEAD-IN — поскольку они выполняют различные дидактические функции и имеют несхожие целевые установки.

WARM-UP (разминка)

Цель: психофизиологическая и речевая подготовка обучающихся к предстоящей учебной деятельности.

Ключевые характеристики:

—продолжительность: 1–3 минуты;

—содержание: не привязано к теме урока;

—фокус: активация когнитивных и речевых механизмов (внимание, память, артикуляция).

Задачи:



- снижение тревожности и психологического барьера;
- переключение на иноязычную речевую среду;
- разогрев голосового аппарата и артикуляционного аппарата;
- мобилизация активного словарного запаса без тематической спецификации.

Примерные формы реализации:

- фонетические разминки (скороговорки);
- лексические игры на скорость («Shout it out!»);
- двигательные задания с речевым сопровождением («Change your seat if...»).

LEAD-IN (введение в тему)

Цель: мотивационное и содержательное подведение обучающихся к теме урока.

Ключевые характеристики:

- продолжительность: 2–5 минут;
- содержание: напрямую связано с тематикой занятия;
- фокус: формирование познавательного интереса и актуализация знаний по конкретной теме.

Задачи:

- создание контекста для последующего изучения материала;
- выявление имеющихся знаний и опыта обучающихся по теме;
- постановка учебных задач урока;
- формирование внутренней мотивации к освоению нового содержания.

Примерные формы реализации:

- обсуждение провокационного вопроса по теме;
- анализ изображения/видеофрагмента, связанного с темой;
- мозговой штурм («What do you know about...?»);
- предсказание содержания урока по заголовку или ключевым словам.

Практические последствия смешения этапов:

Если педагог начинает урок с шаблонного «How are you?» и сразу переходит к изучению нового материала, происходит:

- нарушение логической последовательности этапов урока;
- недореализованность подготовительной функции (обучающиеся не проходят стадию психоречевого «разогрева»);
- снижение эффективности введения в тему (отсутствиеальной мотивации и контекстуализации).

Рекомендуется начинать урок с **WARM-UP** для общей активации обучающихся, после достижения рабочего тонуса переходить к **LEAD-IN**, плавно подводя класс к теме урока. Разграничение **WARM-UP** и **LEAD-IN** позволяет:

- повысить организованность урока;
- оптимизировать время на подготовку к учебной деятельности;
- усилить мотивационный компонент занятия;
- обеспечить плавный переход от общего к конкретному.

Теперь, когда мы чётко разграничили этапы **WARM-UP** и **LEAD-IN** и поняли их целевое назначение, перейдём к практической части.

Ниже — подборка из **готовых приёмов для WARM-UP**, которые:

- занимают 1–3 минуты и не «съедают» время урока;
- не требуют сложной подготовки и дополнительных материалов;
- легко адаптируются под любой возраст и уровень обучающихся;
- решают ключевые задачи разминки: снижают тревожность, переключают на английский, активизируют словарный запас и разогревают речевой аппарат.

Выбирайте то, что подходит вашему классу, комбинируйте приёмы и наблюдайте, как даже короткая разминка меняет динамику урока!

1. «Find the Difference»

Цель: развить внимание, отработать сравнительные конструкции.

Как проводить: покажите 2 похожих изображения. Ученики по очереди называют отличия.

Например: «In pic A, the cat is on the chair. In pic B, it's under the table».

2.«Don't say...»

Цель: расширить словарный запас, научить объяснять понятия без ключевых слов.

Как проводить: учитель даёт задание описать предмет, не употребляя определённое слово.

Например: «*Describe a lemon, but don't say "fruit"*». Ученики отвечают: «*It's yellow, sour, you can put it in tea...*».

Дифференциация: слабым — карточки с подсказками (*taste/colour/use*); сильным — ограничение по времени (15–20 сек).

3.«Sentence Scramble»

Цель: повторить грамматические структуры.

Как проводить: дайте предложения с нарушенным порядком слов. Ученики восстанавливают правильный вариант. Например: «*yesterday park the in walked I*» → «*I walked in the park yesterday*».

4.«Teacher badge»

Цель: сменить шаблон «говорит только учитель» на активное участие учеников.

Как проводить: ученику надевают бейдж «Teacher», и он задаёт 2–3 вопроса классу. Например: «*How are you? What day is it today?*».

Дифференциация: подготовьте список «безопасных» вопросов для стеснительных.

5.«Change your seat if...»

Цель: снять скованность через движение и простые ответы.

Как проводить: учитель называет условие («*Change your seat if you had porridge for breakfast*»), дети меняются местами.

Дифференциация: выберите ведущим активного ученика.

6.«Tongue twister»

Цель: разогреть речевой аппарат, отработать темп речи.

Как проводить: начните с медленного произношения скороговорки («*Red lorry, yellow lorry*»), затем ускоряйтесь. Устройте соревнование в парах.

Дифференциация: слабым — хором и медленно; сильным — скоростной членддж.

7.«3 facts»

Цель: персонализировать обучение и добавить элемент игры.

Как проводить: ученик называет три факта о себе, один из которых ложный. Классугадывает, какой. Например: «*I have a dog; I play tennis; I hate chocolate*» → «*Hate chocolate!*».

Дифференциация: слабым — карточки с подсказками (*food, hobby, family*).

8.«Imagine»

Цель: развить навык аудирования и визуализацию.

Как проводить: дети закрывают глаза, слушают описание сцены («*Imagine a park: green trees, a red bench...*»), затем рисуют и называют детали.

9.«Word snake»

Цель: активизировать словарный запас.

Как проводить: ученики по очереди называют слова, начинающиеся на последнюю букву предыдущего (*cat → table → egg → game*).

10.«Shout it out!»

Цель: быстро активизировать словарь.

Как проводить: назовите тему и букву («*Food — B*»), дайте 60 секунд на выкрикивание слов (*banana, bread, butter*).

Этап **WARM-UP** – это не формальное «развлечение», а важнейший методический компонент урока иностранного языка. Всего 3 минуты целенаправленной разминки в начале занятия приносят ощутимую пользу на протяжении всего урока. Таким образом, грамотно организованный **WARM-UP** – это инвестиция в эффективность всего занятия. Он создаёт благоприятный психологический фон, оптимизирует время и последовательно ведёт обучающихся к главной цели: свободному общению на иностранном языке.

ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «ТРИ СЕСТРЫ» НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Сунгатуллина Лилия Табрисовна,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №36»

1. Коммуникативная цель: создать условия для реализации языковых навыков (говорение, аудирование, чтение) в эмоционально окрашенной, мотивирующей ситуации — театральной постановке.

2. Предметная цель: активизировать и закрепить изученную лексику и грамматические структуры в новом, творческом контексте.

3. Нравственно-развивающая цель: через анализ сюжета и характеров героев способствовать воспитанию уважения к родителям и старшим, формирование нравственных ценностей (доброта, взаимопомощь и трудолюбие), привить любовь, уважение и благодарность родителям.



Main speaker: Hello, dear guests!

Main speaker: It was a long time ago, in a distant land

It's told in legends and songs.

And they teach their children to respect their mother

And always help her in her old age.

(Звучит национальная песня «Мелне» (Мастерица). На сцене стоит дом и стол, сидит мать, смотрит на дочек. Старшая дочь идет за водой, средняя – шьёт, младшая – стряпает лепешки на печке.)

Main speaker: There was a woman who lived in a small hut in one village. And her name was Minsulu apa. And she had 3 daughters.

The eldest daughter is Aigul, the first beauty in the village.

The middle daughter is Aliya, a jack-of-all-trades.

The youngest daughter is Alsou, the most humble and obedient.

Main speaker: The woman had to work hard to dress and feed her daughters. It was difficult for her, but when she looked at her beautiful daughters growing up, Minsylu apa was happy and worked even harder. Meanwhile, her daughters grew up and became more beautiful. They were as fast as swallows, with faces like the moon, and soon it was time for them to get married.

Mother: Sit close, my daughters,

Listen to my words, my daughters!

I've put a lot of effort into my work,

So that you always have bread and delicious food on your table!

Now it's time for you to get married,

Come visit me more often!

(На сцене появляются женихи, каждый берет девушку под руки, и они парами уходят. Мать стоит и провожает каждую пару. Девушки уходят вместе с женихами за занавес).

(Слышится музыка, переходящая в песню. Появляется мать, несет ведро с водой и ставит на пол)

Main speaker: It's been a long time since daughters got married. An old mother is not feeling well.

Mother: Oh, oh, I'm old and sick. My legs don't walk, and my eyes can't see. What should I do?

Голосзасченой (белочки) The squirrel: You need to see a doctor!

Mother: Oh, who said that:

The squirrel: It's me, the squirrel. I was running by and heard you. How can I help you? Should I call my daughters to help you?

Mother: my dear, hurry up tell my daughters: That I'm ill and can't get up. Tell my daughter to come quickly.

(Звучит тревожная музыка, белочка и мать уходят со сцены)

На сцене появляется старшая дочь, моет посуду в тазу.

The squirrel: I've brought you sad news,

Your mother is ill, and she's been calling for you.

Leave your work and run to your mother,

Help your mother as soon as you can!

The eldest daughter: Oh, I'd love to go to my mother!

But what about the dishes, what about the basins?

They need to be cleaned; they need to be washed!

You better run to my middle sister,

Ask her for help as soon as possible!

I'll clean up and wash the dishes, And I might be back by this evening!

The squirrel: Are basins and dishes so important to you?

They're not worth a mother's tears!

So be with them forever! And you'll have plenty to keep you occupied!

Main speaker: The eldest daughter turned into a turtle.

(Старшая дочка превращается в черепаху и уходит со сцены. На сцене появляется средняя дочь, она сидит и шьет. К ней подбегает белочка, трясет ее за рукав)

The squirrel: I've brought you sad news,

Your mother is ill, and she's been calling for you.

Leave your work and run to your mother,

Help your mother as soon as you can!

The middle daughter: I can't quit my job right now,

I'll finish my work and come right away!

I need to sew a new pillow on time,

Let my mother wait for me a little!

The squirrel: You say, "Let it wait for now!"

These words are very hurtful!

Your mother is more important than your work,

She's asking for your help!

Well, stay, I know the answer,

The squirrel: Be a spider for the rest of your life!

(Средняя дочка превращается в паука и уходит со сцены. На сцене – младшая дочь, она замешивает тесто. Появляется белочка.)

The squirrel: I've brought you sad news,

Your mother is ill, and she's been calling for you.

Leave your work and run to your mother,

Help your mother as soon as you can!

The youngest daughter: Oh, dear mother, I'm coming to you, I won't leave you alone!

(Бросает тесто и выбегает со сцены. Возвращается вместе с матерью. Встает рядом с белочкой.)

The squirrel: You always bring joy to people,

Live happily and long in this world!

Kindness always saves the world,

The beauty of a beautiful heart.

You will live a long life in this world,

Bringing joy and happiness to everyone!

Mother: Thank you, my daughter,

Thank you, for coming,

Thank you,

For not forgetting me.

(Младшая дочь садится рядом с матерью, накидывает ей на плечи шаль и обнимает ее)

Main speaker: Take care of your mothers, and love them endlessly!

Все участники выходят на сцену и поют песню «Mydearmommy»

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Муллагалиева Лиана Николаевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ «КСОШ №2»

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности. Этот аспект приобретает особую значимость на уроках иностранного языка. Под функциональной грамотностью понимается способность свободно ориентироваться в различных ситуациях, грамотно пользоваться языком для достижения конкретных целей и уверенно применять полученные знания в повседневной жизни.

Основные направления формирования функциональной грамотности на уроках иностранного языка:

1. Коммуникативная компетентность. Обучение иностранному языку направлено на развитие коммуникативных способностей учеников. Важно научить детей правильно строить высказывания, вести диалог, адекватно реагировать на реплики партнёра и поддерживать беседу в рамках изучаемого материала. Учителя используют разнообразные формы работы, такие как ролевые игры, дискуссии, дебаты, презентации проектов, интервьюирование и другие, чтобы развить у школьников навыки активного слушания и уверенного говорения.

2. Чтение и понимание текста. Одной из главных составляющих функциональной грамотности является чтение. Ученикам предлагается работа с различными видами текстов: художественные произведения, газетные статьи, рекламные объявления, письма и т.п. Цель учителя состоит в том, чтобы школьники научились выделять главную мысль, находить необходимую информацию, оценивать прочитанное и формировать собственное мнение.

3. Письменная практика. Формирование письменной компетенции предполагает обучение различным видам письменных заданий: написание писем, сочинений, резюме, аннотаций, статей и заметок. Работа над структурой текста, лексическим наполнением и грамматическими конструкциями способствует повышению уровня владения иностранным языком.

4. Использование цифровых технологий. Современные технологии предоставляют широкие возможности для совершенствования языковой подготовки. Онлайн-ресурсы, мобильные приложения, интерактивные задания помогают учащимся быстрее усваивать материал и развивать необходимые навыки.

Формирование функциональной грамотности на уроках иностранного языка требует комплексного подхода, включающего различные методы и приемы. Один из популярных методов формирования функциональной грамотности - проектная деятельность. Учащиеся выполняют проекты, связанные с культурой стран изучаемого языка, например, создают презентации о традициях празднования Рождества в Англии или Франции. Другой эффективный прием - ролевые игры, позволяющие практиковать разговорные навыки в имитируемых ситуациях, таких как заказ еды в ресторане или покупка билетов на поезд. Ещё одним эффективным методом являются дискуссионные клубы, где дети обсуждают актуальные проблемы, выражают своё мнение и учатся аргументированно отстаивать свою позицию. Важно интегрировать реальные жизненные ситуации в учебный процесс.

Таким образом, формирование функциональной грамотности на уроках иностранного языка играет важную роль в подготовке школьников к полноценной жизни в условиях глобализации.

МАСТЕР-КЛАСС «ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Нуртдинова Юлия Рустяновна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «КП СОШ №1»

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на моем мастер-классе. Позвольте представиться – Нуртдинова Юлия Рустяновна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Камскополянская средняя общеобразовательная школа №1».

Коллеги, ответьте пожалуйста на вопрос, можно ли, играя, давать знания? Конечно, можно, а в некоторых классах даже необходимо.

Так вот сегодня я попытаюсь на своем мастер-классе презентовать вам свой опыт использования дидактических игр на уроках.

Василий Александрович Сухомлинский считал, что игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Я с ним полностью согласна и считаю, что использование игр в учебном процессе помогает активизировать деятельность ребенка. Игра помогает поддерживать интерес учащегося к изучаемому, развивает творческое воображение. Мы, взрослые, понимаем, что именно игра делает процесс обучения интересным и легким для ученика.

Когда я пришла в эту профессию, меня интересовало:

1. Как сделать так, чтобы сохранить интерес обучающихся к моему предмету с первого до последнего урока?

2. Как сделать так, чтобы на моих уроках учиться детям было интересно?

Найти ответы мне помог игровой метод обучения, ведь он достаточно интересен и эффективен в учебной деятельности обучающихся.

Перейдем же к самой игре. Перед вами на доске 3 куколки из бумаги. И нам с вами предстоит их одеть в разные наряды. Сегодня с помощью игры «Одень куклу» мы с вами изучим стили русского литературного языка. Как нам известно, их у нас 5: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный. Каждому стилю речи присущи свои характерные признаки: сфера использования, жанры и, конечно же, языковые средства. Как вы все видите, у нас пять комплектов одежды для наших куколок с аксессуарами. Каждый костюм подписан определенным стилем речи, на каждом аксессуаре указаны языковые средства, присущие каждому стилю речи.

Перед вами, уважаемые коллеги, на столе лежат карточки с текстами (Приложение 1). Вам необходимо внимательно прочитать их и определить, к какому стилю речи принадлежат они. Прикрепляем тексты над куколками. Следующим шагом будет одеть на куклы соответствующие наряды. После того, как мы одели наши куколки в костюмы, нам необходимо подобрать нужные аксессуары.

Уважаемые коллеги, надеюсь, что наша игра вам понравилась и оставила только положительные эмоции. Такую игру можно использовать и при изучении, например, родов литературы, разрядов имен прилагательных и много другого.

В заключении хочу сказать, что знания, которые ученики усваивают в игровой форме, остаются в памяти детей на долгие-долгие годы. Мне кажется, что я смогла найти ответы на интересующие меня ранее вопросы, так как игровая деятельность на уроках русского языка или литературы делает процесс обучения интересным, креативным и запоминающимся.

Приложение

Впервые за свою жизнь и карьеру режиссер, обладающий уже культовым статусом и армией поклонников, был удостоен по-настоящему значимой награды. К слову, "Форма воды" была всего лишь вторым его фестивальным фильмом-конкурсантом, а предыдущий, "Лабиринт Фавна", остался в Канне неотмеченным. Из аутсайдеров — слишком странный для Голливуда, слишком попсовый для фестивалей — дель Торо вдруг шагнул в фавориты. Возможно, потому что снял свой лучший фильм, впервые отыскав идеальный баланс жанрового и авторского, всеобщего и личного (рецензия Антона Долина на фильм «Форма воды»).

Среди феноменологических моделей наибольшее распространение получили модели, основанные на лучевых представлениях полей рассеяния и модели, базирующиеся на принципе Гюйгенса-Френеля, согласно которому каждая точка волнового фронта рассеянного поля рассматривается как источник вторичных волн. К этому типу моделей относится модель локальных источников рассеяния. Несмотря на то, что все эти модели имеют одни и те же методологические основы, они имеют особенности, которые проявляются при дополнительных упрощениях и допущениях математического и физического характера. Аналоговой моделью принято называть стохастическую модель «блестящих» точек, получившую широкое распространение при анализе рассеянных полей от объектов, которые представлены в виде совокупности локальных отражателей. («Универсальная научно-популярная энциклопедия»).

Тишина и блеск, белизна толстых от снега крыш, по-зимнему низкий, утонувший в снегах, красновато чернеющий голыми сучьями сад, с двух сторон видный за домом, наша заветная столетняя ель, поднимающая свою острую черно-зеленую верхушку в синее яркое небо из-за крыши дома, из-за ее крутого ската, подобного снежной горной вершине, между двумя спокойно и высоко дымящимися трубами... (Отрывок из книги «Жизнь Арсеньева» Ивана Бунина)

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, скверную оперу? Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая натура (отрывок из письма Александра Пушкина к жене).

Статья 4.

1. Суверенитет Российской Федерации распространяется на всю ее территорию.
 2. Конституция Российской Федерации и федеральные законы имеют верховенство на всей территории Российской Федерации.
 3. Российская Федерация обеспечивает целостность и неприкосновенность своей территории.
- (Конституция Российской Федерации)

АКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПАДЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ.

*Волкова Марианна Романовна,
русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 26»*

Навык чтения является главным для всего школьного образования. Неоспоримым фактом является катастрофическое падение интереса к литературе у школьников, падение культуры общения с книгой, с автором. Отсюда и трудности в формировании метапредметных и предметных действий.

Развитие нравственной культуры и самореализации учащихся можно существенно расширить, используя информационные технологии и популяризацию чтения путем создания школьниками видеороликов – **буктрейлеров** по сюжетам художественных произведений.

История буктрейлера

Первый буктрейлер был создан в 2002 году, а читателям его впервые продемонстрировали на книжной ярмарке в Луизиане в 2003 году. Популярность буктрейлеров получили с 2005 года благодаря развитию социальных сетей. Сейчас все рекламные кампании используют этот жанр, он стал самостоятельным искусством. Существует даже несколько ежегодных премий за достижения в этой области.

В Россию боктрейлер появился в 2010 году. Владельцы издательства «Азбука Аттикус» первыми использовали боктрейлер для продвижения произведений. Одним из первых был ролик к книге Алексея Маврина «Псоглавцы».

Что такое боктрейлер

Боктрейлер – короткий видеоролик о произведении. Цель его – рассказать о сюжете, «захватить» зрителя. Боктрейлер не экранизация произведения. Это жанр, требующий переосмыслиния произведения, он имеет свою структуру и сюжет. Это цельная миниатюра, жанр рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство и электронные и интернет-технологии.

Классификация боктрейлеров

Боктрейлеры разделяют

по способу визуального воплощения:

- на игровые (мини-фильм)
- на неигровые (когда при создании боктрейлера могут использоваться иллюстрации, фотографии, развороты изданий, текстовые материалы, фотографии, диаграммы, звуковое оформление, видеофрагменты)
- на анимационные (мультфильм по произведению)

По содержанию:

- на повествовательные (ролики, презентующие основу сюжета произведения)
- на атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции)
- на концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста)

Боктрейлер как проект для учащихся

В настоящее время одной из задач современного учителя является обучение своих воспитанников работе над проектом. В этом ключе боктрейлер – наиболее удачный вид проекта по литературе. Создавая его, ученик демонстрирует и знание материала, и компетенции по предмету, и уровень развития личности.

Итак, что нужно делать, если в качестве проекта выбран боктрейлер?

Материалы для ролика:

- фото- и видеоматериалы (свои, или скачанные из Интернета);
- иллюстрации и музыка (также – или свои, или скачанные из Сети), озвучка (если есть возможность, лучше профессиональная);
- цитаты из произведения;
- разворот обложки с аннотацией;
- план работы.

В плане работы над роликом важно выделить четыре важных пункта:

1. вы должны четко представлять свою задачу: на что бы вы хотели обратить внимание потенциального читателя, который смотрит ваш ролик, чем собираетесь его заинтересовать, какие эмоции вызвать, как подтолкнуть к прочтению книги;

2. определите, какие именно картинки или отрывки видео соотносятся с идеей произведения и поставленной задачей;

3. проверьте, подойдет ли видео или иллюстративный ряд выбранной музыке (музыка обязательно должна сочетаться с информацией и картинками, положительно воздействовать на воображение зрителя);

4. решите, как в ролике будет представлен текст – появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью – вместо музыки.

Вы должны располагать техническими средствами:

- микрофон и камера – для создания собственных видео- и аудиоматериалов.

Подходящие программы для работы – Windows Movie Maker, SonyVegas Pro. Windows Movie Maker – доступная программа, которую легко освоить самостоятельно.

Общие принципы создания боктрейлера:

1. Ролик должен быть коротким (1-3 минуты).
2. Иллюстрации должны быть одного формата: рисованные иллюстрации – значит рисованные, если аниме – значит аниме, если фото – значит фото. При этом желательно соблюдать стилистику музыки и видеоряда.

3. Ролик должен захватить внимание. Для этого важно подбирать не только яркие и эффектные картинки, но и меткие цитаты
4. Ролик должен быть качественным и простым.
5. Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и читаемым.
6. Обязательно соблюдение Закона об авторских правах (ссылки на используемые материалы).

Основные этапы создания буктрейлера

1. Выберите произведение.
2. Напишите сценарий (продумайте сюжет и напишите текст).
3. Подберите материал для видеоряда.
4. Запишите озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию, подберите музыку.
5. Выберите программу для работы с видео.
6. Заключительный этап - видеомонтаж (вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, “свести” звук), потом записать на жесткий диск ПК.

Заключение

Использование данного вида работы эффективно для формирования следующих ключевых компетенций:

1. Владение информационными технологиями на высоком уровне сложности;
2. Владение анализом информации (высокотехнологичное чтение, поисковые навыки (поиск цитат, заголовков), дифференцирование информации по степени значимости, формулирование и аргументирование выводов);
3. Развитый творческого потенциала (актерское мастерство, навыки постановки художественного произведения, культура речи, коммуникация в информационном пространстве, языковая коммуникация);

А теперь хочу представить вам работы моих учениц. Одна из них, Быстрова Надежда, участвовала в международном конкурсе буктрейлеров к произведениям Л. Н. Толстого (КФУ, Елабужский институт, 2018 год) с буктрейлером по роману Л. Н. Толстого «А. Каренина» и заняла 1 место. Другая, Кузьмичева Дарья, два года подряд является призером региональных фестивалей учащихся «Язык. Культура. Творчество».

Рекомендуемая литература:

1. Максимова Надежда Викторовна. Создаем буктрейлер / Н. В. Максимова // Современная библиотека. — 2013.— № 5.— С. 33-35
2. Михайлова Светлана Витальевна. Буктрейлер как тема конкурса / С. В. Михайлова // Современная библиотека. — 2013.— № 9.— С. 42-44
3. Плохотник Татьяна Михайловна. Новое блюдо библиотечной кухни: буктрейлер подан / Татьяна Михайловна Плохотник // Библиотечное дело. — 2012.— № 6.— С. 20-22.

Интернет – ресурсы:

1. <http://wiki-sibiriada.ru>
2. <http://chtnie-21.ru/publications/booktrailer>
3. <http://biblio-stilius.blogspot.ru/>
4. http://tendryakovka.blogspot.ru/2011/10/blog-post_10.html
5. <http://tvoyalkniga.ru/kak-sdelat-buktreyler>
6. <http://ingild.com/buktreyler-chto-eto-takoe/>
7. <http://metod.library.karelia.ru/files/500.pdf>
8. <http://www.booktrailers.ru/>

МОТИВАЦИЯ – ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Градусова Людмила Аркадьевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 26»

В.А. Сухомлинский писал: ««Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха». Возникают вопросы: «Что входит в основу учебной мотивации? Можно ли способствовать развитию внутренней мотивации ученика?»

Основными стимулами, на мой взгляд, для формирования мотивации к учебной деятельности являются доброжелательный настрой урока, ситуация удивления, ассоциация вместо правил, презентации, творческие домашние задания, рефлексия.

Мотивация учения на уроке проходит несколько этапов:

- 1.Этап вызывания исходной мотивации.
- 2.Этап подкрепления и усиления возникшей мотивации.
3. Этап завершения урока.

На *этапе вызывания исходной мотивации* урока можно использовать несколько видов побуждения учащихся:

- актуализировать мотивы предыдущих достижений: вы хорошо усвоили предыдущую тему;
- вызвать мотивы относительной неудовлетворенности: изучив тему прошлого урока, мы не затронули ещё несколько важных вопросов;
- усилить мотивы ориентации на предстоящую деятельность: изучаемая тема обязательно вам пригодится в будущем.

В начале урока можно использовать следующие педагогические приёмы:

- 1.Эмоциональный вход в урок с использованием притчи.

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину. —В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь...Другой волк представляет добро —мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность... Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

—А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

—Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

После прочтения притчи делаем вывод, что притча сказана для того, чтобы ребёнок настроился на учёбу и зарядился положительными эмоциями. Ведь если запастись терпением и проявить старание, то посевянные семена знания непременно дадут добрые всходы. То есть создание ситуации успеха позволяет замотивировать учащихся на активную работу во время урока. Данный прием способствует росту уверенности учащихся в своих силах, умениях.

2. Прием "Линия времени". Начертить на доске, на которой необходимо обозначить этапы изучения темы, формы контроля; проговорить о самых важных периодах, требующих от ребят стопроцентной самоотдачи, вместе найти уроки, на которых можно "передохнуть". "Линия времени" позволяет учащимся увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы.

3. «Словесные игры»: угадывание слов по толкованию, разгадывание лингвистических загадок, расшифровка пословиц.

4. Приём театрализации.

При изучении рассказа А.Платонова «Неизвестный цветок» в 6 классе можно использовать музыкальное произведение П.И.Чайковского «Вальс цветов».

5. Приём «Проблемный вопрос».

При изучении комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова в 9 классе можно предложить учащимся вопрос: «Почему нам известно несколько гипотез о дате рождения писателя?»

6. Приём «Ромашка».

В середине цветка записывается ключевое слово, а на его лепестках признаки, характеристики этого понятия. На уроках русского языка при изучении части речи при помощи этого приёма можно вспомнить морфологические признаки частей речи, а на уроках литературы это может быть или характеристика героя, или характерные черты литературного понятия. С помощью этого приёма можно повторить пройденный материал перед изучением нового.

На **этапе подкрепления и усиления возникшей мотивации** важно привлечь учеников к активной деятельности, подключить их к самоконтролю и самооценке. Можно использовать такие приёмы, как

1. Приём «Оратор». Ученики должны за одну минуту убедить всех, что изучение этой темы необходимо.

2. Приём «Автор». Ученикам даётся возможность представить себя автором учебника, и они должны рассказать, как можно было изложить новую тему.

3. Приём «Фантазёр». Ученики должны назвать несколько способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни

3. Прием "Оценка - не отметка". Учитель отмечает вслух или жестом каждый успех ученика. Главная цель оценки - стимулировать познание. Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

На этапе завершения урока важным является то, чтобы каждый ученик вышел из ученической деятельности с хорошим результатом, чтобы в конце урока возникла положительная установка на дальнейшее учение. Главным здесь является усиление оценочной деятельности самих учащихся в сочетании с развернутой дифференцированной оценкой учителя. Здесь можно использовать следующие приёмы:

1. Приём «Рефлексивные вопросы».

- Какую пользу вы извлекли из этого урока?
- Что было для вас трудным при изучении данной темы?
- Довольны ли вы своей работой на уроке?

2. Приём «Закончи предложение».

- Сегодня я узнал
- Меня удивило
- У меня получилось
- Мне захотелось
- Теперь я могу

4. Приём «Комплимент». Учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят за работу. Такой вариант окончания урока даёт возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

5. Приём «Плюс- минус - интересно». Ученики в графе «Плюс» указывают формы работы, которые вызвали положительные эмоции. Задания, которые показались скучными, отмечают в графе «Минус». В графу «Интересно» записывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке по данной теме.

Плюс	Минус	Интересно

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование в учебной деятельности методов и приёмов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию учащихся, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активности. Учение только тогда станет для учащихся радостным, когда они сами будут логически размышлять, исследовать, проектировать, конструировать.

Методика Дэйва Берджеса в книге «Обучение как приключение» объясняет причины нулевой мотивации. Учитель истории Дэйв Берджес много лет работал над тем, как превратить свои уроки в настоящее шоу. Он наряжается в костюмы, разыгрывает немые сцены и считает, что ловить на себе странные взгляды — это часть работы учителя. О своей методике он подробно написал в книге «Обучение как приключение: как сделать уроки интересными». В своей книге «Обучение как приключение» Дэйв Берджес утверждает, что успех его методики заключается во взаимосвязи пяти ключевых элементов:

Страсть (Passion). Вы знаете, что должны страстно любить свою работу учителя. Человек не исчерпывается профессией. И жить ей одной тоже сложно. Поэтому, чтобы поддерживать в себе страсть к учительству, нужно найти как можно больше способов включить в работу личную страсть. «Если я могу использовать на занятии фокусы, чтобы проиллюстрировать то, о чём говорю, я делаю это. Если вы страстно любите играть на гитаре — играйте в классе. Людей тянет к тому, кто страстно любит что-то в своей жизни».

Погружение (Immersion). Чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, вы и сами должны погрузиться в него. Дети чувствуют, когда учитель во время урока занят только ими. И так же чувствуют, когда он ведёт урок отстранённо или думает о чём-то другом. Это значит целиком отдавать себя каждому моменту урока и помнить, что главное — это не тесты или контрольные, не одобрение школьного руководства, а дети и только они.

Контакт (Rapport). Чтобы подготовить почву для обучения, вы должны лично узнать своих учеников, показать им, что они для вас не очередная группа учащихся, а затем создать для них безопасную и непринужденную атмосферу. У увлечённых учеников нет проблем с дисциплиной: плохое поведение на уроке обычно говорит о том, что ученику скучно, он перегружен или не может ничего понять.

Вопрос и анализ (AskandAnalyze). Чтобы родилась творческая идея, сначала нужно задать правильные вопросы. Чтобы творческая идея нашла отклик у аудитории, необходим постоянный анализ и готовность услышать самые разные ответы.

Трансформация (Transformation). Если вам кажется, что вы или ваши ученики постоянно натыкаетесь на препятствия, возможно, пора изменить свое представление о том, что возможно в классе, а что нет. «Когда ученики не видят ни связи конкретного школьного предмета с реальным миром, ни его ценности, они задаются вопросом, стоит ли вкладывать в его изучение силы и время».

Энтузиазм (Enthusiasm). Самым мощным инструментом в классе является прежде всего энтузиазм. Учитель всегда должен быть в режиме «включено». Последний урок учебного дня должен оказывать такое же сильное воздействие на учеников, как и первый. Они не виноваты в том, что учитель устал или не выспался. Если энтузиазма нет, его можно даже имитировать — Берджес уверен, что через некоторое время естественное воодушевление придёт само собой.

Используемая литература:

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: дидактический аспект. —М.: Педагогика,2012 г.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ под редакцией В.В.Давыдова, М.: Педагогика,1991 г.
3. Петерсон Л.Г. Механизмы формирования мотивации в учебной деятельности / Петерсон Л.Г./ Педагогическое образование и наука.-2016.-№5.- стр.117-126.
4. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе.- М.: Просвещение, 1979 г.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сабанаева Гюзель Рашидовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №26»

Данная статья содержит перечень приёмов, используемых учителем для формирования патриотического мышления школьников 5-9 классов на уроках русского языка и литературы.

Патриотическое воспитание в школе – критически важный аспект современной жизни. Поколение 1970-1980 лет росло в постоянном пристальном внимании к событиям недавней Великой Отечественной войны. Пионерам и комсомольцам того времени постоянно объясняли значение подвига по имени Родины, учили быть жертвенными, готовыми к труду и обороне. Книги о войне: «Четвёртая высота», «Молодая гвардия», «А зори здесь тихие», «Мальчиш-кибальчиш», «Тимур и его команда», «Судьба человека», «Повесть о настоящем человеке», рассказы о пионерах-героях ... - были настольными книгами многих детей и учили ценить и любить Родину. Однако позже обманутое поколение девяностых потеряло принципы благородства и стало стремиться

покинуть родину ради красивой жизни зарубежом. Так постепенно деньги стали кумиром общества потребления. О подвиге в семье и школе стали говорить мало, что привело к тому, что дети не могут назвать имен героев, душу положивших за Отечество. Но нельзя допустить, чтобы великие страницы нашей истории были забыты, ведь национальное самосознание строится именно на примерах жертвенной любви.

Детям стоит напомнить, что в системе ценностей деньги, комфорт не должны занимать ведущее положение. Есть гораздо **более высокие непреходящие ценности**, которые и делают нас человеком: Дружба, Любовь к Родине. Они даже выше, чем Жизнь. Не зря библейское выражение «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя» (Ин. 15: 13)» в русской интерпретации звучит так: «Сам погибай, а товарища выручай». Поэтому педагогам важно донести до детей эту мысль, неоднократно возвращаясь к ней. Ради достижения этой цели предложу следующие формы работы с детьми на уроках русского языка и литературы.

1. В главе 9 повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» показано, как мужественно погибали в бою с захватчиками казаки, их последние слова были о вере и Родине, например, Мосий Шило: «...почуял, что рана была смертельна. Упал он, наложил руку на свою рану и сказал, обратившись к товарищам: «Прощайте, паны-братья, товарищи! Пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля и будет ей вечная честь!». Учителю необходимо задать письменный анализ этой главы, чтобы дети прочувствовали сердцем, что смерть может быть благородной и почетной.

2. На уроках русского языка при изучении темы «Правописание части НЕ и НИ в сложноподчиненных предложениях, имеющих значение уступки, можно применить анализ предложений о легендарном полководце России Александре Васильевиче Суворове:

Где **ни** воевал Суворов, - везде он победил. (Сложноподчиненное предложение с придаточным уступки, поэтому пишем частицу НИ).

Где только **не** воевал Суворов! (Простое, восклицательное предложение, поэтому пишем частицу НЕ).

3. На уроках развития речи по русскому языку ежегодно можно писать сжатые изложения по книге Сергея Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Цель такой работы, с одной стороны, преуспеть в стилистике – замене художественного стиля автора нейтральной публицистической речью, с другой стороны, почувствовать простоту и величие непобедимого фельдмаршала России, его высочайшую доблесть и профессиональное мастерство. Предлагаю один из рассказов С. Алексеева:

Поручик Козодубов во всем подражал французам. Манеры французские. Говорил по-французски. Книги читал французские. Особенно поручик любил болтать о Париже: и во что там народ одевается, и что ест, и что пьет, и как время проводит. И все-то ему у французов нравится. И все-то ему у русских нехорошо. И хотя сам Козодубов во Франции и Париже ни разу не был, да получалось из его слов, что чуть ли он не рожден в Париже, что вовсе и не русский он, а француз.

Прожужжал поручик своим товарищам о французах и о Париже все уши.

Вот как-то встретил Суворов Козодубова, взглянул, спрашивает:

— Как дела у вас в Париже? Что матушка и батюшка пишут?

— Так матушка у меня в Питере и батюшка в Питере, — ответил удивленный поручик.

— Ах, прости, прости! — извинился Суворов. — Я-то думал, ты из французских.

Ничего не понял поручик. По-прежнему нахваливает все французское, а русских ругает.

Прошло несколько дней. Встретил снова Суворов поручика, опять с вопросом:

— Как дела у вас в Париже? Что матушка и батюшка пишут?

— Так, ваше сиятельство, я уже говорил, матушка у меня в Питере и батюшка в Питере. А рожден я во Пскове.

— Ах, прости, прости старика, запамятовал.

Не может понять поручик, в чем дело. Стал он жаловаться товарищам на Суворова: мол, стар фельдмаршал, мол, память уже никуда и речи порой непонятные, странные.

Видит Суворов, что поручик и теперь ничего не понял.

Происходило это как раз во время войны с французами. Наступил перерыв в боях. Предложили французы обменяться пленными офицерами. Суворов согласился. Составили штабные офицеры списки.

Просмотрел Суворов.

— Тут не все, — говорит.

— Все, ваше сиятельство, — докладывают офицеры.

— Нет, не все, — повторяет фельдмаршал. — Тут еще один французишка не указан...

Рассмеялись офицеры. Поняли шутку фельдмаршала. Рассказали поручику. Бросился тот со всех ног к Суворову.

— Ваше сиятельство! — кричит. — Ваше сиятельство, ошибка! Русский я! Я же вам говорил.

— Нет ошибки, — отвечает фельдмаршал. — Не русский ты.

— Русский, — утверждает поручик. — Русский. И матушка у меня русская и батюшка русский. И фамилия у меня Козодубов. И во Пскове рожден.

— Мало что во Пскове рожден. Мало что матушка да батюшка русские, говорит Суворов. — Да ты-то не русский. Душа у тебя не русская.

Дошло наконец до неумной головы, в чем дело. Упал он на колени, просит простить. Подумал Суворов, сказал:

— Ладно, так уж и быть — оставайся. Только ступай с моих глаз долой. Иди думай. Гордись, дурак, что ты россиянин!

4. О любви к России писали все поэты классики: Крылов, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Цветаева, Ахматова. Необходимо анализировать лирические стихотворения, посвященные Родине, учить детей выразительно декламировать поэтические строки. Особенного внимания заслуживает афоризм Александра Невского «Не в силе Бог, а в правде, произнесённый им накануне Невской битвы, описанной в «Повести о житии Александра Невского». По мнению многих исследователей, этот афоризм — один из ключевых принципов российской культуры.

5. Велика сила искусства кино. Совместный просмотр школьниками таких кинокартин, как «Александр Невский» 1938 года и «Адмирал Ушаков» 1953 года с последующим обменом мнений, написанием отзыва - это одна из лучших действенных форм патриотического воспитания в школе.

6. Внеклассное чтение военных повестей В. Быкова, Б. Васильева и других писателей не оставит равнодушным школьников к образам простых и честных героев, которые силой духа отстояли честь нашей страны перед жестоким врагом – европейским нацизмом.

7. Изучение подвигов легендарных героев: Зои Космодемьянской, Алексея Маресьева, Александра Матросова, Бориса Воловодова и всех наших защитников прошлых и недавних боевых действий – окажет вдохновляющее действие на развитие патриотического чувства у подрастающего поколения.

Перед современными учителями стоит важная задача – обратить к реальности мысленные взоры наших учеников, вывести их из бессмысленного, пустого, иллюзорного блуждания по миру фэнтэзи, компьютерных игр, увлечения экзотическими странами востока или прагматического запада. Нам надо показать школьникам величие русской культуры, базирующейся на истинных общечеловеческих ценностях, чтобы каждый наш ученик уверенно и гордо мог произнести так же, как и А.В. Суворов: «Мы русские, какой восторг!»

Список литературы:

1. Н. В. Гоголь, повесть «Тарас Бульба».
2. Сергей Алексеев, «Рассказы о Суворове и русских солдатах».
3. <https://www.osnmedia.ru/1000/zoya-kosmodemyanskaya/>
4. <https://www.osnmedia.ru/1000/aleksej-maresev/>
5. <https://www.moypolk.ru/soldier/volovodov-boris-naumovich>
6. Василь Быков, повесть «Сотников»
7. Борис Васильев «А зори здесь тихие»
8. <https://yandex.ru/video/preview/17671226397864769690>
9. <https://yandex.ru/video/preview/4953141803953136414>

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Базеева Евгения Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №7»

Что такое критическое мышление и как его развить? Это главный вопрос в моей работе, работе учителя русского языка и литературы. Развитость критического мышления выпускника - это и предметный, и метапредметный, и личностный результат обучения.

Критическое мышление - это способ мыслить критически, наивысшая организация мыслительных функций, заключающихся в анализе, синтезе, сопоставлении информации, нахождении причинно-следственных связей, умение делать собственные выводы. Критическое мышление – ключевая компетенция человека XXI века, позволяющая анализировать информацию, делать выводы и принимать решения на основе проведённого анализа, а также формировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.

В современном мире мы окружены информацией, она поступает из разных источников и нуждается в переосмыслении и проверке на достоверность. Благодаря критическому мышлению мы видим противоречия, можем отсеять неточные данные и отделить факты от их интерпретации, выразить свое мнение, принимать информацию объективно.

Критическое мышление помогает при выборе источников, на которые мы опираемся во время обучения, учит видеть причинно-следственные связи, обобщать и структурировать информацию, аргументировать свою позицию и видеть слабые места в позиции других. Критическое мышление важно при изучении предметов, в которых необходимо уметь рассуждать. Чем выше уровень критического мышления человека, тем проще ему даётся освоение школьной программы и программы вуза. Развивая критическое мышление ученика, я работаю на перспективу.

Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: **«Вызов – осмысление – рефлексия»**. Рассмотрим эти стадии подробно.

На этапе **вызыва** из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы. На стадии **осмысления** (или реализации смысла) обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала. Этап **рефлексии** характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Таким образом, происходит «присвоение» нового знания и формирование на его основе собственного аргументированного представления об изучаемом. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данного этапа.

Приемы развития критического мышления на уроках русского языка

I. Обучающие структуры программы «Развитие культуры мышления».

Класс 6. Тема: Систематизация знаний по теме «Имя причастие»

Цель:

1. Повторить, обобщить, систематизировать изученное по теме «Причастие».
2. Формировать навык употребления причастий в речи.
3. Развивать функции обобщения, систематизации, классификации информации (критическое мышление).
4. Развивать связную речь обучающихся.
5. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за Победу в Великой Отечественной войне.

Тип урока: урок развивающего контроля

Ход

1. Вызов – ТАЙМД-ПЭА-ШЭА.

Повторение изученного самостоятельно – 1 минута

Повторение изученного в парах – каждый проговаривает 30 секунд.

Выход на тему и цели урока (1 минута). тема: «Повторить все о причастии и причастном обороте». Цели примерно совпадают с поставленными учителем.

2. Осмысление - ИНСАЙД-АУТСАЙД-СЕКЛ.

Три человека оценивают одного «Все о причастии и причастном обороте». Начинают те, у кого волосы светлее, проговаривает материал каждый друг другу – 5 минут.

Оценивание – 2 минуты

3. Осмысление - СИ-ФИНК-УАНДЭ

Картина. Кто больше составит причастий за 1 минуту.

-Какие причастия можно составить, глядя на данную картину?

- Зачем нужно уметь составлять причастия и причастные обороты?

-Как это мне поможет в дальнейшем?

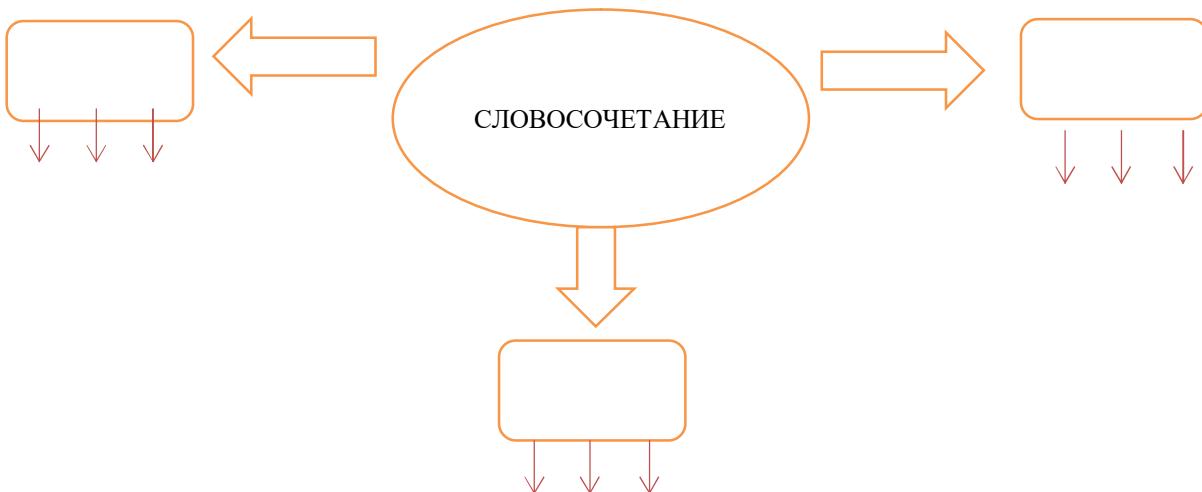
Составляем с причастиями причастный оборот, а с причастными оборотами составляем текст из трех предложений – 3 минуты.



II. Кластер (осмысление). Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении. В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями "второго уровня". Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

Класс 8. Тема: «Словосочетание»

Прочитайте теорию стр. 36. Составьте кластер. Записи ведите в тетради. Пользуйтесь упр.70, 71.



Модельный ответ по заданию



Приемы развития критического мышления на уроках русского языка

I. Работа с портретом писателя (вызов).



1. Посмотри на портрет писателя Д.И.Фонвизина. С ним мы встречаемся впервые. Посмотрев на портрет, предположите следующее:

- Где и в какой семье родился Д.И. Фонвизин?
- Какое образование получил будущий писатель?
- Что можно сказать о качествах характера Д.И. Фонвизина?

Предположения запишите в тетрадь.

2. Прочитайте стр. 37-39 учебника. Отметьте «+» предположения, которые совпали с информацией о писателе в учебнике, а «-» - то, что не совпало.

3. В каких условиях мы можем применить данный способ работы (узнать что-то о человеке по фото или портрету)? Сделайте вывод, какую информацию может дать фотография современному человеку?

II. Прием «Инсерт» используется на стадии «осмысления».

При работе с текстом в данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт». Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?», или 4 значка «+», «V», «-», «?». Причем, совсем не обязательно помечать каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, обучающиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится. Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

Задание: прочитайте текст о жизни и творчестве А. С. Пушкина, делайте на полях пометы: «V» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы.

III. Составление рассказа по опорным словам (осмысление).

По опорным словам в течение 5 минут составить рассказ о жизни и творчестве А.С. Пушкина.
Допускаются предложения с небольшим вымыслом.

26-е мая Москва Абрам Петрович Ганнибал 1811 Коллегия Иностранных Дел	Николай I полицейский надзор эпидемия холеры Наталья Гончарова Болдинская осень	«Капитанская дочка» анонимное письмо Дантес Черная речка 29 января
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

IV. Верные – неверные утверждения (осмысление).

Учитель зачитывает верные и неверные утверждения. Учащиеся выбирают «верные утверждения» из предложенных учителем, обосновывая свой ответ, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

Предлагать следует такие утверждения, ответы на которые учащиеся смогут найти в течение занятия. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) нужно вернуться к данным утверждениям и попросить учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

1. Дано 5 утверждений. Прочтите их. С теми утверждениями, с которыми вы согласны, поставьте «+», не согласны – «-». Ответы проверяем по статье о жизни и творчестве А.С. Пушкина в учебнике.

1). Император Александр I заключил: «Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает».

2). В мае 1829 года Пушкин сватается к московской красавице Наталье Николаевне Гончаровой, но получает отказ.

3). Материальное положение семьи, созданной А.С. Пушкиным, было очень высоким.

4). Журнал «Современник», основанный А.С.Пушкиным, не пользовался успехом. Издавать его стало невыгодным, в последних номерах журнала Пушкин анонимно опубликовал несколько своих произведений.

5). Поэт участвовал в двух десятках дуэлей.

2. 1) Составьте рассказ о жизни М.Ю. Лермонтова по опорным словам. Составьте три вопроса, по которым у вас остались неясности.

3 октября 1814 г.

Тарханы

Елизавета Алексеевна Арсеньева

Юрий Петрович

Кавказ

Московский университетский благородный пансион

Московский университет

Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров

смерть А.С. Пушкина

Кавказ

Мартынов

Пятигорск

2). Сверьте свой текст с биографией поэта, отметив «+» совпадшие сведения, «-» то, что не совпало, «?» – что осталось непонятным. Используя дополнительные источники, восполните свои знания и расскажите о них двум одноклассникам.

Биография М.Ю. Лермонтова дается.

V. Эссе (рефлексия)

1. Дайте аргументированный ответ, какая мысль романа вам кажется самой важной и почему. Для ответа используйте клише.

Я считаю, что самая важная мысль романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» заключается в следующем: _____.

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к произведению.

В эпизоде _____, рассказывается о том, что _____. Это подтверждает мою мысль, потому что _____.

Подтверждением моей мысли служит и то, что _____, потому что _____.

Итак, проанализировав два аргумента я убедился, что _____ - это самая важная мысль романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

2. Напишите небольшой отзыв по прочитанному произведению «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.

Я считаю, что...

(Выберите одно утверждение и далее пишите, опираясь на него:

1. Мцыри – сильный человек.
2. Мцыри – одинокий человек.
3. Мцыри - счастливый человек.
4. Мцыри – несчастный человек.
5.побег Мцыри не удался.
- 6....побег Мцыри удался.)

Это так, потому что...

Я могу доказать это на примере...

Таким образом,

Технологию развития критического мышления, рассчитанную на продвинутого ученика, необходимо преобразовывать и адаптировать к условиям разных учебных заведений: и общеобразовательных, и с углубленным изучением предметов. Это позволит выводить учеников на более высокий уровень мышления (сравнение, анализ, синтез, оценку и т.д.). Необходимо ориентироваться на создание условий для свободного развития каждой личности. Образовательный процесс строится на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. При этом обязательно учитываются индивидуальная изобретательность ученика к содержанию, виду и форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе.

Обобщая вышесказанное, хочу сказать, что использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы помогает развить вдумчивое чтение, монологическую и диалогическую речь, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Самое же главное – на таких уроках дети учатся самостоятельно добывать знания, самореализоваться и социализироваться в современном мире. Не все способны к такому трудоемкому интеллектуальному труду, как синтез, анализ, обобщение, сравнение, классификация. Формализм к выполнению работ, списывание не дают положительных результатов в развитии мышления. Другой момент: современные дети быстро теряют интерес к старым методам работы, но с удовольствием тянутся ко всему новому. Нужен огромный методический потенциал учителя. Технология критического мышления позволяет преодолеть однообразие и внести в современный урок интересные, динамичные формы работы.

Использование технологии развития критического мышления дает учителю ряд перспектив:

1. Постоянно пополнять свой методический багаж. Грамотное использование различных способов обучения позволит создать условия, которые будут побуждать самих школьников к получению знаний.

2. Повышать мотивацию школьников путем создания благоприятной психологической атмосферы.

3. Изменить подход к обучению, в центре которого должен стоять не учитель, а сам ученик.

4. Учить работать в группе, команде.

5. Работать над умением учеников творчески интерпретировать имеющуюся информацию.

6. Формировать культуру чтения, включающую в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

Использованная литература

1. Критическое мышление. //Глоссарий. – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
– http://window.edu.ru/window/glossary?p_g1_id=643

2. Волков Е.Н. Критическое мышление: принципы и признаки. – <http://www.evolkov.net/critic.think/articles/Volkov.E.Critical.think.principles.introduction.html>

3. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления. Изд-во «ИОО», М., 2000.

4. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Изд-во «Мирос», М., 2002.

Цифровые образовательные ресурсы для развития критического мышления на уроках русского языка и литературы.

Слайд 1

Что такое критическое мышление и как его развить? Как в решение данной педагогической задачи могут помочь цифровые образовательные ресурсы?

Это главный вопрос в моей работе, работе учителя русского языка и литературы. Развитость критического мышления выпускника - это и предметный, и метапредметный, и личностный результат обучения.

Слайд 2

Приемы использования цифровых образовательных ресурсов для развития критического мышления на уроках русского языка

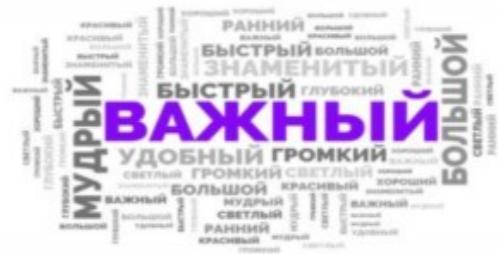
1. Приём «Облако слов».

Основным видом деятельности при работе с облаком слов является чтение. Этот приём может рационализировать учебную деятельность, научит систематизации работы с текстом. Основой составления облака слов является подбор ключевых слов и сочетаний по теме или тексту.

<https://wordscloud.pythonanywhere.com>

Пример задания:

1. Рассмотрите облако слов.
2. Какие части речи в нем представлены?
3. Дополните облако, образовав все возможные степени сравнения прилагательных.



Слайд 3

2. Приём - Интерактивный словарик.

В процессе обучения русскому языку немалая роль отводится формированию, улучшению и увеличению активного словарного запаса школьника. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом выпускник школы должен владеть богатым словарным запасом, а коммуникативные компетенции должны отражать высокий уровень владения лексикой.

Интерактивный онлайн-словарь может стать уникальным общедоступным справочником, информация в котором никогда не устареет. Данный приём позволяет учащимся кликнув на слово быстро найти нужную информацию.

<https://wordart.com/uy4fnphvui/cloud-3>

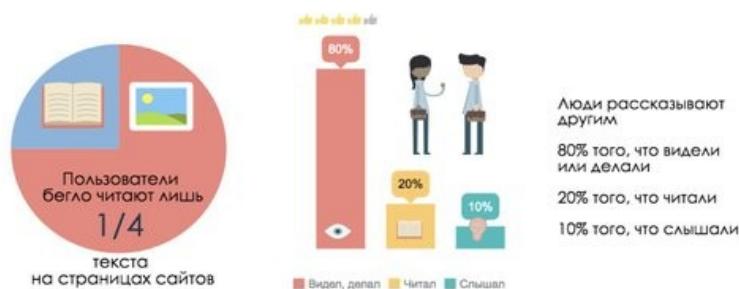


Слайд 5

3. Инфографика.

Инфографика - это один из способов визуализации информации.

Это особым образом иллюстрированная информация, которая представлена одновременно в виде текстов, а также диаграмм, графиков, различных рисунков.



<https://www.easel.ly>

Пример задания:

Рассмотрите инфографику и ответьте на вопросы:

1. Этот текст о
2. Кто и когда проводил данное исследование?
3. Текст мог бы быть интересен (кому?)
4. Как изменяется количество людей, не прочитавших за год ни одной книги?

Проанализируйте инфографику, на основе анализа отметьте верные и неверные утверждения. Поставьте знак “+” в нужную колонку:

Утверждение	Верно	Неверно	Нет информации
Россия является самой читающей страной в мире			
Десятая часть опрошенных читает за год 6-10 книг			
За 10 лет количество людей, не прочитавших за год ни одной книги, уменьшилось			
Чтобы привлекать людей к чтению, российские издатели осваивают буктрейлеры и проводят яркие рекламные кампании			

ИНФОГРАФИКА



Слайд 6

4. Образовательные веб-квесты.

Задания с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Веб – квест - это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу.

www/sites.google.com/site/vebkvestmanasijmcyri/hudozn

Слайд 7

Такая работа развивает умение наблюдать, классифицировать, анализировать и синтезировать. Выполняя практические задачи, ученик применяет знакомые ему формулы решения, отсеивает ненужную информацию, формулирует умение логически выстраивать свой ответ, соотносит известное с неизвестным или со своим жизненным опытом, учится высказывать и доказывать своё мнение. Так и развивается критическое мышление ученика.

Слайд 8 Спасибо за внимание

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Хизбуллина Ландыши Рустемовна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №2»

Мы знаем о том, что функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Выделяются следующие направления функциональной грамотности:

- *математическая грамотность;
- *читательская грамотность;
- *естественнонаучная грамотность;
- *глобальные компетенции;
- *креативное и критическое мышление.

Уроки английского языка способствуют развитию функциональной грамотности во всех её направлениях. Хотелось бы остановиться на одном из направлений и рассказать, как может происходить процесс развития и формирования математической грамотности на уроках.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Математическая грамотность включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения.

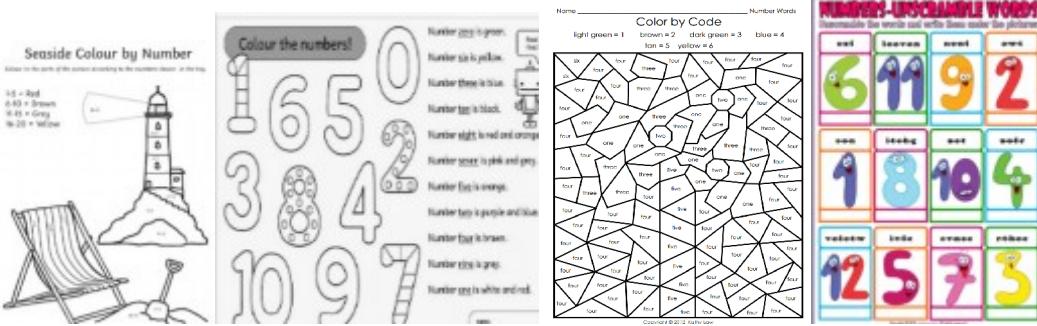
Формирование математической грамотности на уроках иностранного языка начинается с начального этапа изучения языка. Самая первая тема по формированию математической грамотности на уроках английского языка - это «Числительные».

На начальном этапе дети знакомятся с числительными от 1 до 12 во 2 классе и далее до 100 в 3,4 классах. В УМК «Spotlight», по которым мы работаем, здесь можно найти следующие виды заданий по данной теме:



Во 2 классе детям предлагают послушать, как звучат английские числительные и догадаться, какие числа написаны словами и показаны на картинках. Дети учатся применять первые знания в цифрах в беседе о возрасте. Дети делают задания на чтение и выбор верной цифры.

Я так же предлагаю детям задания с раскрасками. Здесь можно совместить разные формы работы, например, чтение, отработка правописания и повторение счёта.



Так же использую песни. Например:

My name is Bun
I am one.
My name is Fru.
I am two.
My name is Free.
I am three.
My name is To.
I am four.
My name is Krive.
I am five.
My name is Tix.
I am six.

My name is Kevin.
I am seven.
My name is Kate
I am eight.
My name is Tine.
I am nine.
My name is Ben.
I am ten.

При описании себя или своего товарища ученики используют числительные, говоря о возрасте, о классе обучения, о номере дома или квартиры, о номере телефона, описывают внешность животных и тд.

Изучая множественное число имен существительных, продолжаем использовать задания для развития математической грамотности. Дети не только называют предметы во множественном числе, но и указывают их количество.

3. Распрасти о возрасте этих животных.



4. Раскрой скобки и заполни пропуски глаголом или **are** и существительным в нужной форме.

- 1 There **is** a **glass** (glass) on the table.
- 2 There ... two ... (sandwich) in the lunch box.
- 3 There ... two ... (shelf) in the bedroom.
- 4 There ... three ... (box) over there.
- 5 There ... four ... (dish) in the cupboard.
- 6 There ... a ... (mirror) next to the sofa.

3. Полушай и соотнеси слова и время.



How many lamps are there?
There's only one.

В 3-4 классе учащиеся знакомятся с арифметическими действиями и порядковыми числительными. Они учатся производить простые вычисления на английском языке.

Числительные 9. Сосчитай и запиши ответ числами.

- 1) thirteen + five =
- 2) nine + ten =
- 3) eleven + seven =
- 4) one + three + twelve =
- 5) six + fourteen =
- 6) fifteen - eight =
- 7) seventeen - two =
- 8) ten - four + three =
- 9) nineteen - nine =
- 10) sixteen + two - seven =

Давайте напишем

14. Решите примеры и напишите их словами.

- $$\begin{array}{ll} 1 + 2 = 3 & \text{One and two is three.} \\ 4 + 3 = 7 & \text{Four and three is seven.} \\ 2 + 4 = 6 & \text{Two and four is six.} \\ 7 + 1 = 8 & \text{Seven and one is eight.} \\ 5 + 3 = 8 & \text{Five and three is eight.} \\ 8 + 1 = 9 & \text{Eight and one is nine.} \\ 6 + 4 = 10 & \text{Six and four is ten.} \\ 9 + 1 = 10 & \text{Nine and one is ten.} \end{array}$$



Числительные можно использовать в разных ситуациях и при обсуждении любых вопросов, например, сколько стоит хлеб? Сколько дней в неделе? Сколько пальцев у тебя на руках и ногах? Сколько месяцев в году? Который час? Сколько дней в неделе? Сколько дней в декабре, мае, сентябре? и др. Есть огромное количество тем, где дети используют ситуативные диалоги, покупка в магазине, заказ цветов по телефону, заказ еды в кафе. Дети знакомятся с названиями денежных единиц, учатся называть и различать размеры одежды и т.д. Всё это помогает детям понять роль

математики. Они начинают понимать, что жить без элементарных математических знаний невозможно. И что с математической наукой они сталкиваются везде в повседневной жизни.

Shop assistant: Good afternoon. How can I help you?

Marta: Good afternoon. I want to buy a souvenir.

Shop assistant: How about this key ring?

Marta: That's a good idea. How much is it?

Shop assistant: It's £4.00.

Marta: Can I have two, please?

Shop assistant: Sure. That's £8.00.

Marta: Here you are.

3 Look at the UK clothing sizes. Are sizes the same in Russia?

WOMEN'S SIZES								
8	10	12	14	16	18	20	22	
Shirts	14	14½	15½	16	16½	17	17½	
Trousers	30	32	34	36	38			

MEN'S SIZES								
Shirts	14	14½	15½	16	16½	17	17½	
Trousers	30	32	34	36	38			

CHILDREN (aged 1-14)								
1-2	2-3	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	

T-SHIRTS								

В 3-4 классах мы проходим тему «Время. Часы». Авторы УМК предлагают задания на соотнесения услышанного времени и картинки с часами. Дети учатся говорить, что в определенное время они делают, рассказывают о распорядке своего дня. Составляют рассказ о том, что они делают утром, вечером, после школы, используя числительные. Так же здесь, как и в любой теме я использую небольшие стихотворения.

My day

I have breakfast at 7.
I have lunch at 11.
I have dinner at 8.
I go to bed late. It's great!

I'm as busy as a bee.
I study hard from 9 to 3.
I do my homework every day.
I like to read. I like to play.

My Day

В начальных классах дети изучают названия геометрических фигур и учатся применять свои знания на практике. Можно заняться творчеством и создать различные аппликации, открытки и поделки. Например, показываю, как будет выглядеть готовая поделка и прошу выбрать, какие фигуры и какого цвета нужно будет вырезать, чтобы изготовить такую поделку. Когда поделка будет полностью готова, дети считают, сколько треугольников, прямоугольников и кругов они использовали в своей работе.

Circle

A pizza, a clock, a bicycle wheel – I have no sides, but I'm for real. I'm a

Rectangle

A door, a book, a tabletop – four corners wait where my four sides stop. I'm a

Triangle

An arrowhead, a party hat – I've got three sides. Now think of that. I'm a

Square

A bathroom tile, a checkerboard game. my four straight sides are all the same! I'm a

Name: _____

I Can Color by Shape

Name: _____

I Can Graph the Shapes!

Name: _____

Shapes

How many shapes can you count in the picture below? Write your answers in the shape names box. Then colour the picture.

В начальной школе использую различные игры, такие как «Лото», «Бинго», «Какой у меня номер?», «Угадай номер телефона», песни, стихи с пропущенными числами и т.д.

Choose and do the task

10 30 50

17 18 100

Mime any number with your arms and body.

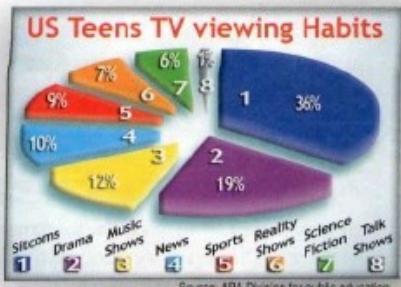
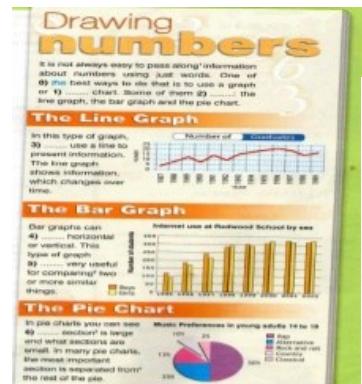
Choose and do the task

10 30 50

17 18 100

Clap 30 times. Very fast!

В основной школе задача усложняется, речь и словарный запас учащихся обогащается, они строят свою речь, используя даты, изучают виды диаграммы, высчитывают проценты. В основной школе я использую уже ролевые игры, ситуативные задачи. Например, в 6 классе предлагается такое задание: выясни, сколько процентов твоих одноклассников любят спорт? Составь диаграмму.



4 Which type of chart would you use to present the following information:

Things teenagers spend their money on

- food: 50%
- clothes: 20%
- entertainment: 30%

В 7,8 классах продолжаем работать с числительными, они используют их в чтении текстов, монологах, диалогах в разных ситуациях, например, когда говорят о программе передач на их любимом канале, покупают билет в метро или собирают чемодан для поездки на отдых, либо читают текст с различными датами. Так же продолжаем использовать умение посторения диаграмм для проведения различных опросов.

3 Use the information to act out similar dialogues. Use the sentences from Ex. 1a as well as dialogue A as an example.

Cineworld Cinemas

Now showing:

Screen 1	King Kong	6 pm	9 pm	11.30 pm
Screen 2	Grandma's Boy	4 pm	7 pm	10 pm
Screen 4	The Family Stone	4 pm	7 pm	10 pm

Tickets: Adults £7, Children/Students £5

4 Buying necessities

7 a) Complete the dialogue. Listen and check.

What type? International: £20 Local: £12 phone card

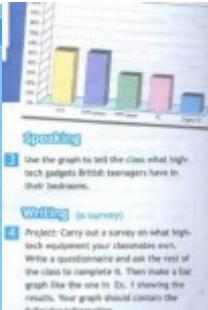
What factor? Low 2.7 £10.95 Medium 8.19 £15.30 High 20.30 £29.95

What size? small medium large £28 swimming trunks

What flavour? chocolate vanilla 56p strawberry a scoop almond

ACROSS THE CURRICULUM: LITERATURE

Daniel Defoe (1660-1731), an English novelist and journalist, is most famous as the author of *Robinson Crusoe* (1719), a story of a man shipwrecked alone on an island. Among his other works are *Moll Flanders* (1722), *A Journal Of The Plague Year* (1722) and *Captain Jack* (1722). His last great work of fiction, *Roxana*, appeared in 1724. Defoe went into politics and trade and travelled all over Europe. In 1684 he married Mary Tuffley; they had two sons and five daughters.



Развивать математическую грамотность можно не только на уроках, так же есть огромное количество сайтов, на которых можно найти интересные и занимательные задания по математике на английском языке для занятий во внеурочное время. Например, Учи.ру, Skyeng, engvid, Wordwall и т.д. Здесь дети самостоятельно могут выполнять задания на формирование математической грамотности.

Так же хочу предложить несколько сайтов на которых можно найти интересные разработки для работы над формированием математической грамотности.

- <https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/Math>
- <https://buzzmath.com/en/play-math/#/6-7-years-old>
- <https://www.twinkl.co.uk/resource/cfe-n-195-angles-differentiated-activity-sheets>
- <https://www.teachit.co.uk>
- <https://skytach.ru/>
- gr.pinterest.com Geometry Shapes worksheet
- <https://media.oxford.ru/articles/besplatnye-resursy-po-angliiskomu-yazyku>
- duolingo.com
- quizlet.com

В статье я постаралась поделиться информацией, как происходит развитие функциональной грамотности в направлении математика. Это лишь малая часть работы, которую проводим мы, школьные учителя, на уроках иностранного языка. Изучая язык, ученик развивает математическую грамотность. Используя различные методы и технологии, мы не только формируем математическую грамотность у наших учеников, мы повышаем мотивацию, создаем положительную атмосферу и благоприятный настрой на уроке.

ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОРИЕНТАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Гайнуллина Гулфия Исламовна,
учитель английского языка
МБОУ «Гимназия № 32»

В условиях стремительного развития общества формирование семейных ценностей считается самым важным в жизни человека. В семье ребенок рождается, учится жить достойно, уважать людей. Семья играет важную роль не только в воспитании детей, но и в жизни страны. Наиболее последовательно и глубоко развитие семейных ценностей и воспитание личности происходит в школе.

Я – учитель английского языка и мне бы хотелось обратить внимание на формирование семейных ценностей в процессе преподавания иностранного языка.

Среди тем, обсуждаемых в ходе изучения иностранных языков хочется выделить тему «Семья» и на ее примере проследить преемственность работы по воспитанию духовно-нравственных ценностей на всех ступенях образования.

Тема «Семья» изучается на каждой ступени образования. В начальных классах ребята оформляют портфолио, со страниц которого мы узнаём о близком окружении школьников. На уроках дети представляют свою семью в виде «Family tree», каждый ученик исследует свое происхождение, свои «корни». Также ученикам даются задания на ассоциации «Приведи слова – ассоциации к слову СЕМЬЯ», на создание «образов своей семьи»: придумать семейный герб, сочинить девиз, представить увлечения членов семьи, занятия совместного отдыха и т.д. Такие задания нужны для закрепления интереса к своей семье, уважительного отношения к родителям, предкам, формированию и развитию личности, партнерских отношений с семьёй. Также обучающиеся рисуют свою семью, составляют рассказы о членах семьи.

В основном звене большое внимание уделяется поддержанию семейных традиций, ежедневных хлопот семьи, распределении домашних обязанностей, общей заботе о здоровье, доброжелательных взаимоотношениях и способах выхода из спорных ситуаций.

Такие формы работы, как составление плана помощи по дому, *подготовка и защита проектов* «Family Holidays», «Our home», «Tradition of our family» «Memorable family date», «From the history of my family» и другое, способствуют воспитанию любви, уважения и интереса к жизни своей семьи, семьям окружающих, а также зарубежных семей, так параллельно с познанием истории своей семьи ребята знакомятся с историей и традициями других странах, где говорят на английском языке.

Моя работа направлена на воспитание и личностное развитие учащихся, их знакомство с морально-этическими нормами, развитие таких личностных качеств, как доброжелательность, открытость, толерантность, самоуважение, уважение к собеседнику, понимание ценности различных культур, а также развитие умений общения, включая умение избегать конфликтных ситуаций и мирно решать возникающие конфликты.

Прививать ученикам семейные ценности можно совершенно различными способами и практически во время всех как классных, так и внеклассных занятий. Например, можно проводить тематические уроки английского языка направленные на формирование у учащихся мотивации к изучению своей родословной, воспитанию чувства гордости за членов своей семьи и ответственности перед ними за свои достижения. Данная тема предполагает использование на уроке семейных фотоальбомов, символов и талисманов. К уроку, или в ходе его учащиеся могут выполнить различные творческие задания. Целью подобных занятий является формирование у учеников отношения к семье как к высшей человеческой ценности, пропаганда духовно-нравственных семейных ценностей и традиций. В ходе подобных занятий можно выстраивать ассоциативные ряды со словом «семья». Другим хорошим способом привития семейных ценностей является проектная деятельность, которую можно осуществлять как коллективно, так и индивидуально.

Работа над проектом способствует активному сотрудничеству с семьёй, установлению партнерских отношений, сплочению классного коллектива, учащихся и родителей, сплочению



семьи. Благодаря данному проекту, дети расширяют свой кругозор. У них развивается интерес к истории семьи, семейным традициям, к родословной. Работа способствует воспитанию чувства гордости за свою семью, любви и уважения к родителям. Кроме того, эта работа делает коллектив класса более сплочённым и дружным. Она научит быть ответственным за начатое дело и доводить его до конца с максимальной отдачей. Результатом этой работы может стать яркая выставка настоящих фамильных «деревьев», созданных своими руками.

Таким образом, можно сделать вывод, что урок английского языка может играть не маловажную роль в формировании семейных ценностей. Для их формирования на уроках можно использовать разнообразные приемы и методы: такие как метод проектов, дискуссии и ролевые игры, групповая работа и работа в сотрудничестве. Все эти приемы создадут благоприятные условия для развития семейных ценностей у школьника.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ВО 2 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЖИВОТНЫЕ НА ФЕРМЕ»

*Хафизова Маргарита Амирхановна,
учитель английского языка первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 32»
Хабибуллина Динара Рустемовна,
учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 32»*

Цель урока: формирование навыков описания животных, повторение и закрепление пройденного лексического материала по теме «Животные на ферме». Практика обучающихся в применении лексики по теме.

Задачи урока:

образовательная: совершенствовать навыки говорения, аудирования, языковые навыки (ЛЕ, грамматические структуры);

развивающая: развивать внимание, память, наглядно-образное мышление, наблюдательность, учить работать в сотрудничестве, совершенствовать навыки самооценивания и оценивания;

воспитательная: воспитывать культуру общения, межличностного взаимодействия; воспитывать любовь к животным; формировать мотивацию к изучению английского языка.

Тип урока: обобщающий.

Формируемые УУД:

1. *Личностные*: установление учащимися значимости результатов своей деятельности.
2. *Познавательные*: самостоятельное выделение учебной цели урока, синтез.
3. *Коммуникативные*: построение речевых высказываний и согласование действий с партнером.

4. *Регулятивные*: мобилизация сил и энергии для преодоления препятствий.

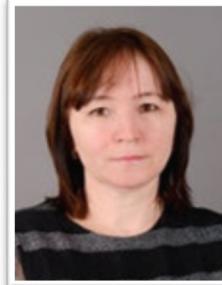
Планируемые результаты:

■ *Личностные* – ознакомятся с миром англоязычной культуры с использованием средств английского языка через детский фольклор, повысят мотивация к изучению английского языка на основе деятельностного подхода (через игровую и проектную деятельность).

■ *Метапредметные* – научатся взаимодействию с окружающими, выполняя различные роли в пределах речевых потребностей и возможностей младших школьников; проявят коммуникативные способности школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи; проявят заинтересованность к изучению иностранного языка.

■ *Предметные* – научатся описывать питомца на уровне, соответствующем данной ступени обучения.

Оборудование и учебные пособия: УМК К.И. Кауфман, М.Ю. Кауфман, «HappyEnglish.ru», учебник для 2 класса, рабочая тетрадь №2, аудиоприложение (CDMP3. – Титул, 2012), мультимедийная презентация к уроку (презентация Т.Г. Митюгиной к песне «Myoldgrannyhadahouse»: http://metodistry.ru/m/files/view/-My_old_Granny_had_a_house видео, «Goodmorning, Mr. Rooster»:



<http://www.youtube.com/watch?v=1Ziku4FLka4>), мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска; коробка с игрушками, оценочные листы для каждого ученика.

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП

Приветствие

T. Good morning children! Take your seats. How are you? Are you ready to work?
Let us start our lesson.

Целеполагание

T. Том приглашает вас в гости. А куда он приглашает вас, вы узнаете, посмотрев мультфильм и послушав песенку.

Be ready to watch a film and listen to the song (<http://www.youtube.com/watch?v=1Ziku4FLka4>)

- Чтовыувидели? What did you see?
- Куда мы сегодня отправимся? Where are we going today?
- Ктоживетнаферме? Who lives on a farm?
- Какая тема урока у нас? What is the theme of the lesson? «Animals on the farm»
- Что мы будем делать на уроке? What shall we do during the lesson? Read, play, sing. We will talk about animals, read, listen to the song, make projects.

Фонетическая зарядка

T. Послушайте и повторите за мной. Listen to me and repeat after me.

Бабушка живет на ферме. Каждое утро она открывает окошки в доме {w-w-w}, делает зарядку, приседает {t-d, t-d, t-d}. Потом идет в сарай и здоровается с животными на ферме :hi , hi, hello. Поднялся ветер, в сарае дверь хлопает {wan}, бабушка мерзнет { sssss}, сильнее мерзнет{zzz} Дует на ладошки, греет их {hhhhhh}. Приходит домой, наливает горячий чай и говорит Tea, please. Чай попила, говорит спасибо, Thank you. Во дворе собака зарычала [r-r-r-r], бабушка ей пальцем погрозила ch-ch-ch-ch-ch. Собака успокоилась и замолчала, а бабушка пошла заниматься своими делами.

Молодцы, ребята. Well done, children

Речевая разминка, заполнение листов готовности к уроку

T. Чтобы посетить ферму, нам надо подготовиться. Проверим, готовы ли мы? To go on a farm we need to be ready. Are you ready?

- Have you got a book?
- Have you got a vocabulary?
- Have you got your cards? I see you are ready. Let's go on.

Перед вами на партах лежат оценочные листы, возьмите их и заполните таблицу готовности к уроку.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ УРОКА

Совершенствование лексико-грамматических навыков

Игра «Волшебный сундучок»

T. На урок я принесла волшебный сундучок, в нём находятся игрушки животных.

- What's this?

P1, P2, P3. It's a cat. It's a dog. It's a cow. It's a mouse. It's a pig. It's a horse. It's a bull.

T. Что-то я плохо стала видеть. Помогите мне правильно назвать животных.

It's a cat.

Ps. No, it isn't. It's a dog.

T. You are right. Well done! It's time to play.

(Учитель раздаёт учащимся игрушки животных.)

Вы будете работать в парах. Спросите у товарища, который поворачивается к вам спиной, что у вас в руках. Он должен предположить и сказать по-английски.

P1. What's this?

P2. It's a dog.

P1. No, it isn't. It's a cat.

Работа с интерактивной доской

T. Посмотрите на интерактивную доску и соедините предложение и картинку. Match a sentence and a picture.

- It's a dog.

- It's a pig.
- It's a cat.
- It's a cow.
- It's a mouse.
- It's a frog.
- It's a horse.
- It's a hen.
- It's a duck.
- It's a fish.
- It's a bat.
- It's a rabbit.

Допиши пропущенные буквы.

It is m.. pet. It ..s not big. It is a bla.... pet. It likes mi..k. It ..an sleep. It is my ..at.

Keys: It is my pet. It is not big. It is a black pet. It likes milk. It can sleep. It is my cat.

Динамическая пауза

Т. Пришло время подвигаться. Stand up and do with me.

Can you hop like a rabbit? Hop, hop, hop!

Can you run like a dog? Run, run, run!

Can you fly like a bird? Fly, fly, fly!

Can you swim like a fish?

No, I can't

But I wish!

Презентация структуры ...can do

What	can	a dog animals cats rabbits dogs	do?
------	-----	---------------------------------------------	-----

A dog Animals Cats Rabbits Dogs	can	jump run fly swim sleep
---------------------------------------------	-----	-------------------------------------

Т - Р1,

Р2, Р3

Аудированиe

1. Откройте книги на странице 91, упр. 5. Open your textbooks, p. 91, ex. 5.

2. Послушайте песню и отметьте, какие животные жили у бабушки. Listen to the song "My old granny had a house" and write a tick.

(Для выполнения упражнения 5, с. 91 можно использовать презентацию Т. Г. Митюгиной.

Режим доступа: http://metodisty.ru/m/files/view/My_old_Granny_had_a_house) Т. Кто жил у бабушки? Who lived in granny's house?

Оцените свою работу с помощью волшебных букв на оценочном листе (задание 4).

Работа над проектом

Т. Чтобы выполнить проектное задание вам нужно объединиться в три группы. Помните, каждый из вас должен помочь описывать питомца.

1. Том прислал нам три письма. В каждом письме находится пазл для составления картинки его питомца. Соберите пазл. На листочках напишите несколько предложений об этом питомце. Но не называйте его.

2. Теперь поменяйтесь выполненными заданиями между группами. Вы по очереди читаете предложения и говорите, кого описали участники предыдущей группы. *Образец выполненного задания*

It's my pet. It's not big. It is red. It's not at home. It eats a hen. It is hungry (funny, nice, good). It is a fox (a cat, a dog, a rabbit)

(Учащиеся заполняют карточки-описания, обмениваются карточками, читают описание и отгадывают животное.)

Т. Как вы оцениваете свою работу в проекте? Кто был лучшим в вашей группе?

Заполните таблицу «Как вы оцениваете свою работу в проекте?» на оценочных листах.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП УРОКА

Рефлексия

Т. Где мы побывали сегодня? Посмотрите на доску и продолжите предложение.

Сегодня на уроке я (мне):

- было интересно...
- было трудно...
- мне понравилось...
- научился...

How are you? Какое у вас настроение?

(Учащиеся выбирают смайлики, соответствующие их настроению.)

Заполните таблицу оценивания своей работы на уроке на оценочных листах.

(Учитель оценивает работу учащихся.)

Домашнее задание

Нарисуйте своего питомца и напишите о нем несколько предложений.

The lesson is over, thank you, good-bye.

Оценочный лист

Фамилия, имя -----

1. Заполните таблицу готовности к уроку.

	Организация рабочего места	Поставь +, если у тебя есть.....
	У меня есть учебник английского языка	
	У меня есть тетрадь	
	У меня есть словарик	

2. Заполните таблицу «Как вы оцениваете свою работу в проекте?»

	Что ты сделал?	Поставь +, если ты...
	Я помогал своей группе выбирать нужную информацию	
	Я помогал писать предложения	
	Я принимал участие в обсуждении	
	Я прислушивался к мнению ребят	
	Я предлагал свои идеи	

3. Заполните таблицу и оцените свою работу на уроке.

	Моя оценка	Поставь +, если ты...
	Я-молодец!	
	Я хорошо поработал(а)	
	У меня не всё получилось	

4. Послушайте песню и отметьте. Какие животные жили у бабушки. Оцените свою работу с помощью « Волшебных букв».



К-красиво С-старался П- правильно Т- трудно

РЕАЛИЗАЦИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ УМК «SPOTLIGHT» В 10 КЛАССЕ

Хафизова Маргарита Амирхановна,
учитель английского языка первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 32»
Хабибуллина Динара Рустемовна,
учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 32»

«Воспитание не только должно развить разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойною, ни счастливою.»

К.Д. Ушинский

Слова великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского, основоположника научной педагогики в России, заставляют задуматься о влиянии изучения каждого учебного предмета на формирование личности человека. Как изучение иностранного языка взаимосвязано с воспитательным процессом и какой воспитательный потенциал сокрыт в использовании на уроках английского языка в 10 классе постараемся рассмотреть на примере УМК «Английский в фокусе».

Иностранный язык является, как предметом изучения, так и средством познания, способствующим самореализации, развитию универсальных учебных действий и умению работать с информацией.

Иностранный язык – одно из средств воспитания гражданина, патриота, развивающее национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных стран и народов. Иностранный язык – это механизм межкультурной коммуникации.

При изучении иностранного языка затрагиваются все наиболее важные аспекты жизни человека:

- Повседневная жизнь;
- Внешность и характеристика человека;
- Здоровый образ жизни;
- Образование;
- Современный мир профессий;
- Молодежь в современном обществе;
- Покупки;
- Путешествия;
- Проблемы экологии;
- Современные технологии;
- Родная страна и страны изучаемого языка;
- Выдающиеся люди.

Все эти темы представлены в УМК «Английский в фокусе». Ни на одном другом уроке ученик не узнает о себе и своих одноклассниках больше, чем на уроке иностранного языка. Именно поэтому урок иностранного языка имеет огромный воспитательный ресурс.

Ст. 2 ФЗ -273 "Об образовании в Российской Федерации" определяет воспитание как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

С 1 сентября 2023 г. является обязательным введение ФООП для обучающихся всех классов (с первого по одиннадцатый) всех образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования.

ФОП является одним из основных документов, определяющих содержание общего образования.

В ФОП СОО отражены ожидаемые личностные результаты обучающихся по основным направлениям воспитательной работы:

- гражданское воспитание;

- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;

Воспитание осознания ценности научного познания.

В полной мере развить у обучающихся систему позитивных ценностных ориентаций, научить руководствоваться этой системой в повседневной жизни поможет УМК «Английский в фокусе», в котором нашли отражение традиционные подходы и современные тенденции российской и зарубежных методик обучения иностранному языку.

Учебник состоит из 8 разделов (Modules), имеющих четкую структуру:

- работа над чтением (Reading Skills);
- работа над аудированием и устной речью (Listening and Speaking Skills);
- работа над грамматическим строением языка, в том числе словообразованием и фразовыми глаголами (Grammar in Use);
- работа над письмом творческого характера (Writing Skills);
- подготовка к Единому государственному экзамену (Spotlight on Exams);
- дополнительный материал для работы над лексикой (Word Perfect);
- дополнительный материал для работы над грамматикой (Grammar Check);
- материал для совершенствования умений чтения художественных текстов (Literature);
- материал, знакомящий учащихся с жизнью и культурой Великобритании (Culture Corner);
- материал, рассказывающий об экологических проблемах (Going Green);
- материал для самопроверки (Progress Check).

Одной из отличительных особенностей серии «Английский в фокусе» является последовательное обращение к знаниям, получаемым школьниками из других предметов (Across the Curriculum) и наличие материалов о России, ее достижениях в различных сферах, обычаях, географии, культуре (Spotlight on Russia).

Задача учителя состоит в том, чтобы грамотно используя ресурсы учебника, а именно, предлагаемые тексты о географии, традициях, истории и жизни общества, биографии выдающихся людей, наполнить урок воспитательными моментами. Важно осознанно подходить к содержанию текстов.

Рассмотрим примеры контекстных заданий УМК «Английский в фокусе» и определим какие личностные результаты могут быть достигнуты с помощью этих заданий.

Таблица 1

Тематика	«Английский в фокусе 10»
Социально-бытовая сфера: Повседневная жизнь семьи, её доход, жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме/коттедже всельской местности. Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье и в школе, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Здоровье и забота о нём, самочувствие, медицинские услуги.	Module 1 “Character qualities”; “Literature”; “Discrimination” Module 2 “Personalities”; “Literature”; “How responsible are you with your money?” Module 3 “Literature”; “My friend needs a teacher!” Module 6 “Food and health”; “Problems related to diet”; “Literature”; “Teeth”; “Why organic farming?”; Spotlight on Russia: Food Module 7 “Teen today”

<p>Социально-культурная сфера: Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: посещение кружков, спортивных секций и клубов по интересам.</p> <p>Страна/страны изучаемого языка, её/их культурные достопримечательности. Путешествие по своей стране и за рубежом, его планирование и организация, места</p> <p>условия проживания туристов, осмотр достопримечательностей.</p> <p>Природа и экология, научно-технический прогресс.</p>	<p>Module 1 “Teenagers”; “Teenage fashion in the UK”; “The recycling loop”</p> <p>Module 2 “Britain’s young consumers”; “Free-time activities”; “Literature”; “Great British sporting events”; “Clean air at home”; Spotlight on Russia: Fame</p> <p>Module 3 “American High Schools”; “Endangered species”</p> <p>Module 4 “Environmental protection”; “Environmental issues”; “Literature”; “The Great Barrier Reef”; “Photosynthesis”; “Tropical rainforests”; Spotlight on Russia: Environment</p> <p>Module 5 “Beautiful Nepal”; “Holidays – problems and complaints”;</p> <p>“Literature”; “The River Thames”; “Weather”; “Marine litter”; Spotlight on Russia: Travel</p> <p>Module 6 “Burns Night”; “Why organic farming?”</p> <p>Module 7 “Types of performances”; “Literature”; “London landmarks”; “Music”; “Paper”; Spotlight on Russia: Arts</p> <p>Module 8 “High tech gadgets”;</p> <p>“Electronics equipment and problems”; “Literature”;</p> <p>“British inventions”; “Science”; “Alternative energy”;</p> <p>Spotlight on Russia: Space</p>
<p>Учебно-трудовая сфера:</p> <p>Современный мир профессий. Возможности продолжения образования в высшей школе.</p> <p>Проблемы выбора будущей сферы трудовой и профессиональной деятельности профессии, планы на ближайшее будущее.</p> <p>Языки международного общения и их роль привыкнуть профессии в современном мире.</p>	<p>Module 3 “Schools around the world”; “Jobs”; “Formal letters”; “American High Schools”; Spotlight on Russia: Schools; Spotlight on Russia: Careers</p>

Раздел «Зеленые страницы» стр. 23 учебника предлагает изучить цикл вторичной переработки ресурсов. Воспитательные задачи, реализуемые в этом уроке, являются следующие:

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

Рис.1



Контекстуальное задание раздела «Подготовка к экзамену» стр.24 ставит перед собой следующие воспитательные задачи:

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России;

- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран.

Рис. 2

Peter the Great

Peter the Great (1672–1725) is probably the 1) famous of all the Russian tsars. Under his rule, Russia 2) from being a poor farming society into an empire as strong as the other European powers. Peter toured Europe, sometimes in disguise to 3) being recognised, and learned about western culture and science. Returning to Russia, he 4) changes to his army and government to make Russia more like Europe, especially Germany. He 5) much of his time fighting wars, first against the Ottoman Empire and then against Sweden. He founded St Petersburg, his most lasting contribution to Russia, on some land he conquered along the Baltic Sea. A gateway to Europe, St Petersburg became the new capital 6) his kingdom. In 1725, after bravely trying to rescue some drowning sailors, he ended up with a bad cold and died a 7) time later.

Use of English

Choose the best word (A-D) for each gap (1-7).

1 A very B most C best D well
 2 A changed B differed C moved D altered
 3 A save B keep C avoid D stop
 4 A had B made C did D brought
 5 A spent B had C used D passed
 6 A at B in C for D of
 7 A little B few C short D soon

Изучая раздел «Уголок культуры», обучающие формируют следующие личностные результаты:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

Рис. 3

CULTURE CORNER 2

Great British Sporting Events!

1 Look at the pictures of some well-known sporting events and the titles A-D. Think of one question about each event. Read and listen. Can you answer your questions?

A The Oxford and Cambridge Boat Race

The Boat Race is a rowing race along the River Thames. It takes place each spring on the River Thames. The 18 competitors (9 in each boat) must be students at Oxford or Cambridge University. They train extremely hard, six days a week for six months before the race.

B The London Marathon

If you get out of breath running for the bus, then can you imagine running 26 miles (about 42 km)? Every year, usually in April, this is exactly what around 40,000 people do when they **take part in** the London Marathon. It's a serious athletic event which **offers** big prize money for the winners, but the **majority** of runners do it for fun or to **raise money for charity**.

C Royal Ascot

Royal Ascot is a 5-day horse racing event at the Ascot race course in Berkshire. Each year, about 300,000 people buy tickets to watch the races. Ascot is very popular with members of the royal family and the rich and famous, but anyone is welcome to go. Royal Ascot is a fashion show too! TV **presenters** love to **comment** on what everyone's wearing, especially the ladies' smart hats!

D Wimbledon

Anyone for tennis? Every June, the world's oldest and most famous tennis **championship** takes place in Wimbledon in London. The tournament lasts for two weeks. Hundreds of **spectators** **queue** for hours for tickets to see the world's top players **compete**. It's not just the tennis they go for either! Strawberries and cream are the traditional snack at Wimbledon. 28,000 kilos of strawberries and 7,000 litres of cream are sold every year!

В разделе «Наука» тематика общения строится вокруг реализации таких воспитательных задач, как:

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, осознание возможностей самореализации средствами второго иностранного (английского) языка;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

Рис. 4

Science ACROSS THE CURRICULUM

Heating things up!

Heat

We make things hotter by adding energy to them. This energy can come from electricity, friction, light or chemical and nuclear reactions. When two objects come into contact, they exchange energy until they are as hot as each other. Heat is the flow of energy between objects.

Temperature

It's easy to imagine that hot objects contain heat, but we can only understand how hot something is by how it affects other things. You keep a fire lit because it warms your cold house, and you reuse your soup is hot when it burns your tongue. Generally speaking, temperature is a measurement that is used to describe the feeling of being warm or cold from an object. The molecules inside most things are constantly moving and when something gets hotter, the molecules move faster. So, the temperature of an object depends on the average energy of the movement of the molecules within it. We experience temperature every day. When it is hot outside we feel hot, when it is cold outside we feel cold. Temperature does not depend on the size or type of the object. It is a measure of the average energy of molecular motion in a substance.

Heat Vs. Temperature

Heat is a form of energy that flows from something that's hot to something that's cold, whereas temperature is a measurement of how hot or cold something is. Heat is measured in joules, while temperature is usually measured in degrees (Celsius or Fahrenheit).

Thermometers measure temperature by using materials that change in some way when they are heated or cooled. In a mercury or alcohol thermometer, the liquid expands as it is heated and contracts when it is cooled, so the length of the liquid column increases or decreases depending on the temperature.

Temperature is measured in both Celsius and Fahrenheit. In the early years of the 18th century, Gabriel Fahrenheit created the Fahrenheit scale. He set the freezing point of water at 32° F and the boiling point at 212° F. Later, in 1743, Anders Celsius invented the Celsius scale, determining the freezing temperature for water to be 0°C and the boiling temperature to be 100°C. This scale is used throughout science and in most countries.

Anders Celsius

Особенно следует отметить раздел «Россия в фокусе», посвящённый аспектам российской культуры в соответствии с тематикой модулей. Именно этот раздел является замечательным способом познакомиться поближе со нашей страной, а также выполнить требования предметного содержания речи содержательного раздела рабочей программы по учебному предмету.

Раздел «Россия в фокусе» выполнен в формате журнала для подростков. Текстовые материалы о России разных жанров и форматов (текст-описание, статьи из справочников разного характера) служат базой для речевой деятельности школьников (в устной и письменной формах) с переносом на личный опыт.

Этот раздел позволяет решить многие воспитательные задачи. Большое внимание как в разделе учебника, так и в электронной версии уделено формированию дружелюбного отношения к ценностям своей страны, развитию национального самосознания, формированию выраженной личной позиции в восприятии мира. В 10 классе авторы предлагают следующие темы и воспитательные задачи:

Таблица 2

Тема	Личностные результаты
Карьера	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
Олимпийский чемпион Евгений Плющенко	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
Необычные школы России	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
Путешествие вверх по Волге	осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;
Озеро Байкал	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности.
Традиционные	принятие традиционных национальных, общечеловеческих

блюда русской кухни	гуманистических и демократических ценностей;
Большой театр	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России и страны/стран, говорящих на английском языке; достижениям России и страны/стран изучаемого языка в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, приобщаться к ценностям мировой культуры через источники информации на иностранном (английском) языке, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
Российские достижения в исследовании космоса	сформированность патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

В основе УМК «Английский в фокусе» лежит коммуникативная методика, поэтому большое количество упражнений мотивируют обучающихся к диалогической и монологической, устной и письменной речи, к высказыванию собственного мнения. Здесь, работая в парах, применяя индивидуальные задания, учитель может направлять мысль обучающихся таким образом, чтобы прививать личностные ценности, формировать мировоззрение ребенка, в том числе и на собственном примере.

Анализирую все выше сказанное, становится очевидным высокая воспитательная ценность учебного материала УМК «Английский в фокусе». Изучение иностранного языка повышает духовно- нравственную культуру, развивает логическое мышление, оказывает большое влияние на память, расширяет кругозор и повышает общую культуру. Изучение иностранного языка способствует нравственно-эстетическому развитию, оказывает воздействие на духовное становление личности.

Литература

1. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка/ Настольная книга преподавателя иностранного языка/М. Глосса. пресс Феникс. 2010.
2. Сергеева Е.М. Формирование патриотизма и гражданственности на уроках английского языка [Электронный ресурс] / Сергеева Е.М. – режим доступа: <http://urok.1sept.ru/статьи/642084/>
3. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М. АРКТИ, 2003.
4. Пелеванюк Е.Н. Воспитание патриотизма на уроках английского языка // Эксперимент и инновации в школе . - 2015. - № 2 . - С. 17-18.
5. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / под ред. А.Г. Асмолова / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А Карабанова, Н.Г. Салмина, С.В. Молчанов. 5-е изд. М.: Просвещение, 2016.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”

КВЕСТ-ИГРА «К ИСТОКАМ БОГАТЫРСКОЙ СИЛЫ»

Еремина Нина Михайловна,
учитель родного русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 32»



Цель: Погрузиться в мир русских былин, познакомиться с главными героями, их подвигами и характерами, понять систему ценностей Древней Руси через интерактив и творчество.

Форма: Командное путешествие-исследование. Команды (4-5 человек) - это «дружины», которые отправляются по следам былинных героев, чтобы собрать «Летопись славных деяний».

Правила игры:

1. Класс делится на 3-4 дружины («Дружина Ильи Муромца», «Дружина Добрыни», «Новгородские ушкуйники», «Храбрецы из Ростова»).
2. Каждая дружина получает «Богатырский послужной список» (маршрутный лист), куда будут вписываться баллы- «подвиги».
3. На каждой заставе дружину встречает «Славянский волхв» (ведущий-хранитель знаний, учитель) с испытаниями.
4. За успех дружина получает в список «печать князя Владимира» (штамп/наклейку) или определенное количество баллов.
5. Побеждает дружина, набравшая наибольшее количество «подвигов» и первой создавшая летопись.

Приветствие команд.

I. Застава «Киев- град Стольный»

Задание 1: «Пир у князя». Ответить на вопросы викторины о былинах

- Что такое былина? - (народное название - «старина») - древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях.)

- Кто такие гусляры? – (Музыканты, которые играли на гуслях, старинном русском струнном инструменте. Они исполняли народные песни, сказания и былины.)

- Назовите знаменитых гусляр? – (Садко - герой новгородских былин, его игра на гуслях не только приносила радость слушателям, но и обладала магической силой: по преданию, именно благодаря музыке Садко смог завоевать расположение Морского царя. Вещий Боян - легендарный гусляр, воспетый в «Слове о полку Игореве». Его мастерство сравнивают с полётом сокола.)

- Как строится былина, какие части в ней выделяются? - (Зачин, развитие действия, кульминация, концовка).

- Кто слагал былины о богатырях? (Былины слагал сказитель).

Задание 2: «Герб дружины». На основе описания определить, какому богатырю принадлежат эти вещи: «палица сорокапудовая», «шапка земли греческой», «кольчуга, которую не берёт булат».

- «Палица сорокапудовая» упоминается в былине «Илья Муромец и Святогор».

- «Шапка земли греческой» - деталь древнерусской былины «Добрыня и Змей».

- «Кольчуга, которую не берёт булат» - упоминается в тексте «Русь Богатырская. Былинные сказания». (Бой Алёши со Змеем Тугарином, где на Тугарине есть колдовские латы, шлем, броня и кольчуга)

II. Застава «Богатырская. Три главных богатыря»

Задание 1: «Дозор». По портретному описанию (внешность, характер, основные подвиги) узнать богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.

Илья Муромец – символ непоколебимой моцни и справедливости. Долгое время прикованный к печи, он получает чудесное исцеление и обретает богатырскую силу. Его внешность отражает внутреннюю твердость: широкоплечий, с густой бородой, излучающий спокойствие и уверенность. Илья совершает множество подвигов, освобождая землю русскую от чудовищ и врагов. Его богатырство – это не только физическая сила, но и мудрость, опыт и глубокая вера в справедливость.

Алёша Попович – самый молодой и озорной из троицы. Он отличается не столько силой, сколько хитростью, находчивостью и остроумием. Его внешность соответствует характеру: кудрявый, румяный молодец, с лукавым взглядом. Алёша не всегда придерживается строгих правил, но его смелость и умение выходить из сложных ситуаций помогают ему побеждать врагов, в том числе коварного Тугарина Змеевича.

Добрыня Никитич – сочетает в себе богатырскую силу и дипломатический талант. Он не только воин, но и образованный, грамотный человек, умеющий вести переговоры и улаживать конфликты. Его внешность благородна и внушительна. Добрыне поручают самые сложные и деликатные поручения, требующие не только силы, но и ума. Он побеждает Змея Горыныча, освобождает племянницу князя Забаву Путятишну, демонстрируя отвагу и благородство.

Задание 2: «Ты – летописец!». Командам необходимо написать синквейн к слову «Богатырь». (Примерные ответы)

Богатырь. Сильный, смелый. Защищает, сражается, побеждает. Символ мужества и отваги. Герой.	Богатырь. Русский, удалой. Скачет, мечом рубит, побеждает. Змея Горыныча одолеет вовек. Слава.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Застава «Богатырская загадка».

Задание 1: «Один за всех, и все за щит!». Ребята, наш богатырский щит рассыпался на множество кусочков! Без крепкого щита нам никак не обойтись! Ваша задача: как можно быстрее собрать все части щита воедино и восстановить его былую мощь!

Задание 2. (экспресс): «Закончи пословицу».

Кто смел, тот на коня ... сел.

Всякому мила своя ... сторона.

Жить Родине - ... служить.

Сам погибай, а товарища ... выручай.

Тяжело в учении, легко ... в бою.

Если дружба велика, будет Родина ... крепка.

3. Финальное творческое задание (5 минут): Каждая дружина получает чистый свиток (лист ватмана) и набор иллюстраций, вырезок, стикеров. Нужно создать одну страницу общей летописи: оформить рассказ о самом запомнившемся подвиге, вклейте символы, написать главную мысль (например, «Сила в правде», «За землю русскую стоять!»). Защита-презентация: Каждая команда кратко представляет свою страницу летописи.

Подведение итогов и награждение.

Что нужно учесть при создании синквейна:

Первая строка: Одно существительное – тема.

Вторая строка: Два прилагательных, описывающих тему.

Третья строка: Три глагола, описывающих действия темы.

Четвертая строка: Фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к теме.

Пятая строка: Одно существительное – синоним к теме или её перефразировка.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ахметгареева Эльвира Васильевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей № 35»

...Врожденные дарования подобны диким растениям
и нуждаются в выращивании с помощью ученых занятий.

Ф. Бэкон

Современное образование ориентировано на развитие и воспитание одаренной и творческой личности, поскольку только такая личность может полностью реализовать себя в современных социально-экономических условиях.

Одаренной личности характерны такие черты, как оригинальность и гибкость мышления, жажда познания, чувствительность ко всему новому, необычному, целеустремленность, независимость мнений, критическое отношение к себе и окружающим. Роль учителя заключается в том, чтобы не просмотреть, не спутнуть, не сломать «росток» одаренности, который находится в ребенке. Таким образом, основной целью работы школы является создание условий для оптимального развития одаренных детей.

Большим образовательным, воспитательным и развивающим потенциалом для всестороннего развития личности обладает английский язык. Учитель английского языка должен заинтересовать своим предметом, его значимостью на современном интегрированном развитии общества, научить их логически мыслить, обогатить их познания, словарный запас, занимать их творческими, проблемными заданиями, дать толчок творчеству и пробудить воображение, предпринимать все возможное для развития их одаренности.

Систему работы с одаренными детьми по английскому языку можно разделить на три части:

1. **урочная деятельность - инновационные уроки:** уроки с ИКТ, проекты, круглый стол, экскурсия, диспут, дебаты, пресс-конференция, ролевая игра, интегрированные уроки;
2. **внеклассная работа:** предметные олимпиады, предметные декады, спецкурсы, научно-исследовательская работа, консультации, творческие домашние задания;
3. **система дополнительного образования - дистанционные олимпиады, дистанционные курсы, самостоятельная работа учащихся.**

Реализация создания условий для развития личности в обучении иностранному языку осуществляется в основном, на учебных занятиях, то есть на уроке, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень предметных знаний и уровень обученности в целом. Урок является основой для работы с одаренными детьми, но в данном случае он требует иной композиции, иного содержания и иной организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Перед учителем стоит задача поиска таких технологий, при которых каждый бы ребенок раскрыл свою индивидуальность, свои способности. Поэтому урочная деятельность строится таким образом, чтобы каждый учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности:

- индивидуальные формы работы
- творческие задания
- метод проектов
- элементы технологии «развитие критического мышления»

Приемы работы с одаренными детьми, широко используемые мною на уроках:

Прием «корзина идей» (понятий, имен...)

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1–2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Прием «составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Он связан с приемом «корзина», поскольку систематизации чаще всего подлежит содержание «корзины».

Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает «пучок, созвездие». Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии осмыслиения – для структурирования учебного материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили. Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

Прием «пометки на полях»

Технология «критическое мышление» предлагает методический прием, известный как инсерт. Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

Пометки должны быть следующие:

Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности ее не имеет значения.

Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом. Знаком «минус» (–) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Для учащихся наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение. Обычно ученики без труда отмечают, что известное им встретилось в прочитанном, и с особым удовольствием сообщают, что нового и неожиданного для себя они узнали из того или иного текста. При этом важно, чтобы ученики прямо зачитывали текст, ссылались на него.

Прием «написание синквейна»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу;

Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте темы.

Последняя строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по возможности эмоциональной.

Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.
3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.

Прием «учебный мозговой штурм»

Основная цель «учебного мозгового штурма» – развитие творческого типа мышления. Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

«Учебный мозговой штурм» обычно проводится в группах численностью 5–7 человек.

Первый этап – создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент – до 15 минут.

Второй этап – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.

Третий этап – выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведен на следующем уроке.

«Написание эссе»

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

«Карусель» / «Merry-Go-Round»

Данный прием позволяет задействовать образное мышление, память. Первый учащийся получает карточку от учителя и называет ассоциации, которые у него возникают с этим словом. Карточка передается по цепочке до тех пор, пока не вернется к учителю. У каждого ученика есть возможность в быстром темпе высказать свои мысли.

«Удивляй»

Способ подачи материала вызывает удивление, потом перерастает в интерес. Помните ли вы, какой в школе для вас был самый сложный вид деятельности на уроке английского языка?

Участники выражают свое мнение. По моим наблюдениям, чаще всего трудности возникают с грамматикой. Так вот, чтобы было понятнее и проще, на уроках мы с учениками играем в грамматический морской бой.

Можно удивить и обратить внимание обучающихся на слова, с которыми они сталкиваются в жизни и имеют свои определенные значения:

1. жевательная резинка *eclipse*. Слово «*eclipse*» имеет значение «затмение»,
2. фирма косметики или шоколада «*Dove*» переводится как «голубь»,

3. чистящее средство «Fairy» имеет перевод «фея, волшебница».

Или учитель может подобрать на первый взгляд несовместимые слова dove, Firefox, рима, Red Bull и попросить учащихся назвать тему, которая их объединяет. Необычно, но в столь разных терминах можно найти названия животных.

Необычная подача материала привлекает учащихся и они с удовольствием изучают тему.

«Немое кино»

Прием работы, когда видеоролик включается без звука и учащиеся догадываются о происходящей ситуации и называют тему.

«Puzzle -Time»

В данном приеме есть много вариаций, которые можно с успехом применять на разных этапах урока. Например: НАЙДИ СЛОВА среди набора букв по определенной теме; ДОПИШИ СЛОВА: даны слова, но буквы в них пропущены; РЕШИ КРОССВОРД, ответив на вопросы; УГАДАЙ СЛОВО по пазлам, собери картинку – прочти слово на обратной стороне.

«Интеллектуальная разминка» «A Magic Ball» / «A snowball»

Здесь учащиеся «вспоминают», пройденный материал. Принцип «Интеллектуальной разминки» можно использовать и по ходу урока для формирования навыков устной речи. Как правило, лексические опоры для таких упражнений располагаются на доске, особенно на начальном этапе. Нарастание «Снежного кома» может идти по двум линиям: с наращиванием лексики и/или с усложнением грамматики. (ПРИМЕР: I love reading books > I love reading electronic books. > I love reading e-books because they are easy to use.)

«Лови ошибку»

Универсальный прием, активизирующий внимание учащихся. Формирует умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации. Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Чтобы обсуждение не затянулось, учащихся ставят во временные рамки.

«Веселая цепочка» «A Funny Chain»

Универсальный приём, направленный на актуализацию знаний учащихся лексических единиц, которые включаются в работу. Данный прием формирует память и накопление лексики по различным темам.

ПРИМЕР:

1-й ученик называет слово по заданной теме (тема: «прилагательные», слово – «kind»);

2-й ученик повторяет первого и добавляет свое слово («kind»-«nice»)

3-й называет слово первого ученика, затем второго и добавляет свое («kind»-«nice»-«clever»...) и т.п., до тех пор, пока учащиеся способны продолжать цепочку.

«Дерево творчества»

Результаты данного приема позволяют лучше понять и оценить класс и каждого ученика, полученные материалы учитель сможет использовать при подготовке и проведении уроков для обеспечения личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

ПРИМЕР:

Правила работы таковы: ствол дерева – тема, вид деятельности, ветви - утверждения, которые ведутся по направлениям – «да» и «нет» (количество «ветвей» не ограничено), и «листья» - обоснование этих утверждений (аргументы в пользу того или иного мнения, фамилии, оценки, результаты и т.д.)

Рефлексия «Скажи друг другу доброе слово»

Для того чтобы закончить урок на положительной ноте можно воспользоваться одним из вариантов упражнения «Комплимент» (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах), в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока помогает признать личностную значимость каждого.

Одним из ключевых направлений в работе с одаренными детьми становится стимулирование креативности учащихся. **Исследовательская работа** школьников представляет собой хорошую школу умственного труда с высоким содержанием творчества, с одной стороны, и строгости в результатах - с другой. Исследовательская работа в научном обществе даёт ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

• развивает у школьников творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки (рефериование литературы, оформление библиографии, создание структуры работы и оформление её);

• формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска и выполнения исследований;

• даёт возможность проверить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности;

• воспитывает целеустремленность и системность в учебной, и трудовой деятельности;

• благодаря достижению поставленной цели и представлению полученных результатов способствует их самоутверждению.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися являются **олимпиады**. Олимпиады способствуют:

• выявлению способных учащихся для дальнейшей поддержки и развития их творческих способностей и интереса к научной деятельности, созданию необходимых условий для поддержки одаренных детей.

• расширению образовательной информационной среды для укрепления личностных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Участие в олимпиадах создает основу для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемого иностранного языка, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, расширяет и систематизирует знания о языке лингвистический кругозор и лексический запас.

Все перечисленные методы, приемы и формы работы с одаренными детьми позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка, развития его интеллектуальной, эмоционально-волевой, поведенческой сферы. Одаренные, талантливые, творчески развитые дети – это залог успешного будущего!

ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Иванова Яна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей №35»*

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Годы кризиса в России негативно отразились на интеллектуальном уровне образования. Установка на массовое образование снизила возможность развития интеллектуального ресурса, и только современная реформа образования в России позволила вновь обратиться к поддержке одаренных детей, ведь талантливая молодежь – это будущая национальная, профессиональная элита.

В последние годы проблема различий между детьми по одаренности «вышла из тени» и вызывает теперь большой интерес.

Детская одаренность – сложное и многоаспектное явление. Поэтому возникает острая необходимость научно-обоснованных методов работы с детьми с различными видами одаренности.

Основными являются методы творческого характера:

проблемный,

поисковый,

Создание на занятиях ситуации познавательного затруднения, при которой школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Эвристический

Состоит в том, что ученика путем ряда вопросов наводят на решение проблемы, подлежащей рассмотрению. Этот метод применим во всех случаях, когда учитель заинтересован возбудить в ученике способность комбинировать известные данные.

Исследовательский

Эти методы способствуют развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению учащимися знаний

Проектные (в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы)

Проектный метод представляет такой способ обучения, который, по словам Дж. Дьюи, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися являются *олимпиады*. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей.

При работе с одарёнными детьми учитель должен обладать определёнными навыками:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный поход и консультировать учащихся;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса;
- отбирать и готовить материал для коллективных творческих дел.

Занятие «Можно ли писать без букв?»

Мы настолько привыкли к буквенному письму, что сама постановка вопроса кажется странной. Вопрос же этот вполне закономерен. Чтобы ответить на него, нужно «заглянуть» в историю. Поможет нам это сделать сокровищница мировой культуры – Эрмитаж.

Примерно так начинается объяснение цели занятия, и группа направляется в отдел Востока. Экскурсовод проводит кружковцев по двум выставочным залам: «Культура древнего Египта» и «Культура Междуречья».

Учащихся знакомят с дощечками клинописного письма, с египетскими иероглифами, с древними текстами, написанными на папирусе. Они узнают об узелковом, пиктографическом, идеографическом письме, о том, что у разных народов письменные знаки располагаются по-разному.

Занятие начинается с беседы.

Вопрос: Всегда ли люди для передачи своих мыслей на далекие расстояния пользовались буквами,

Ответ: Задолго до того, как люди додумались до букв, они почувствовали необходимость сказать, передать свои мысли людям, которые находятся далеко. В распоряжении человека были только конкретные предметы (камень, дерево). Человек брал сук дерева и к нему привязывал тоненькие ремешки, шнурки разной длины и разного цвета. Каждая веревка завязывалась различным способом для различных целей (простой узел обозначал десяток, двойной узел – сотню, два двойных узла – две сотни) и каждый цвет имел свое особое значение (красные веревки обозначали воинов, желтые – золото, белые – серебро, зеленые – хлеб).

Определенное значение присваивалось и некоторым предметам. Например, у индейцев трубка издавна была знаком мира, натянутый лук – знаком вражды.

Вопрос: Какой самый древний вид письма?

Ответ: Наиболее древним видом письма, которое возникает еще за четыре тысячи лет до нашего летоисчисления является письмо рисунками, или пиктография.

Раскопки древнейших мест поселения человека обнаруживают весьма искусные изображения домашней утвари, фигур людей, животных

При помощи рисунков человек рано научился передавать не только отдельные понятия, но и целые рассказы.

Вопрос: Как изменялось пиктографическое письмо?

Ответ: По мере развития общественно-хозяйственной жизни людей и развития их языка, рисунки приобретали более упрощенный вид. Такие упрощенные рисунки-знаки стали употребляться для обозначения отдельного слова.

Вопрос: Почему стало неудобно пользоваться идеографическим письмом и как его изменили?

Ответ: Количество слов возрастало и пользоваться десятками тысяч разных значков для разных слов становилось делом крайне трудным. В связи с этим отдельными значками и рисунками начинают обозначать не отдельные слова, а отдельные слоги и даже звуки.

С развитием культуры меняется материал письма: начинают писать на дереве, на папирусе, применяя кисточку и черные или красные чернила.

Вопрос: С каким еще видом письма мы познакомились в Эрмитаже?

Ответ: В Эрмитаже мы еще видели письмо клинописью.

Клинопись возникает за 3000-2700 лет до н.э. Записи первоначально наносились на камень, кости, дерево. В дальнейшем для написания стали использовать глиняные плитки. Знаки наносились при помощи заостренной палочки, глина обжигалась, получала твердость, благодаря которой глиняные плитки можно было хранить.

После беседы проводится игра в «шифровальщик».

Все участники делятся на две группы. Каждый человек из 1 группы составляет небольшой рассказ, записывает его пиктографически и пересыпает любому из учеников 2 группы. 2 группа, получив рассказы должна их прочитать. Затем группы меняются местами.

Конечно, каждый учитель в работе с одаренными детьми должен использовать дифференцированный подход, который позволяет расширять и углублять образовательное пространство предмета, учитывать индивидуальное продвижение каждого одаренного ученика из какой бы категории он не был. Использовать индивидуальные, парные, групповые формы работы, различного рода задания, формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги. Применять технологию проблемного обучения, метод проекта, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, творческие и нестандартные задания, что является хорошим стимулом для младшего школьника к самостоятельной поисково-творческой деятельности.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ УЧЕБНИКА: КАК СОЗДАТЬ СРЕДУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ ОДАРЕННОСТИ.

*Аллаёрова Парвина Мирзоаборовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей №35»*

В современной образовательной парадигме особое значение приобретает задача выявления и развития детской одаренности. Если в точных науках этот процесс часто имеет чёткие критерии, то в гуманитарной сфере, особенно в области филологии, одаренность проявляется более многогранно и тоньше. Речь идет не только о грамотности или начитанности, но о лингвистической чувствительности, глубине восприятия текста, образном мышлении и потребности в творческом самовыражении.

Однако традиционные методы обучения, ориентированные на среднего ученика, не способны удовлетворить познавательные потребности такого ребёнка, что может привести к потере мотивации.

Цель данной статьи- рассмотреть специфику филологической одаренности, определить эффективные педагогические стратегии (такие как обогащение и индивидуализация) и предложить конкретные методы работы на уроках русского языка, направленные на превращение одаренности в устойчивый личностный ресурс.

Одаренность в сфере языка и литературы часто остается нераспознанной, так как её проявления субъективны и не всегда укладываются в формат стандартной оценки.

Традиционная система, ориентированная на «среднего» ученика, часто оказывается беспомощной перед одаренностью, рискуя погасить искру таланта скучой, шаблонностью или изоляцией от класса.

Одарённость в сфере русского языка - это не только грамотность и начитанность, но прежде всего лингвистическая чувствительность (тонкое чутьё к слову, его форме и смысловым оттенкам), глубина текстового восприятия и потребность в творческой рефлексии. Развитие этой одарённости - актуальнейшая задача современной гуманитарной педагогики, ответ на вызовы цифровой эпохи, требующей от человека не клипового, а смыслового, образного и критического мышления.

Таким образом, цель данной статьи - предложить учителю-практику целостный подход к работе с таким учеником.

Филологическая одарённость - это особый тип восприятия мира, где язык и текст выступают не как набор правил, а как живая материя для исследования, а чтение - не как процесс, а как диалог. Одаренный человек ребёнок отличается не просто высокими оценками, а качественно иным уровнем работы с языком и смыслом. Его портрет складывается из нескольких взаимосвязанных граней.

Так, например, интерес проявляется не к чтению «вообще», а к сложным, многоплановым текстам, которые дают пищу для ума. Такой ученик получает интеллектуальное наслаждение от решения лингвистической задачи (например, от восстановления этимологической цепочки). Он задаёт вопросы не «что?», а «почему?» и «как?» Он может испытывать подлинные эмоции от самого процесса.

Ребёнок часто чувствует языковые нормы и отклонения от них интуитивно, даже не зная правила. Он тонко улавливает стилистические оттенки слов. Активный словарь его не по годам обширен и точен. Он избегает слов-паразитов и клише, подбирает выражения с ювелирной точностью. Легко проводит сравнительный анализ, выстраивает системные связи.

Одаренный ученик - это не всегда «отличник». Он может делать «глупые» ошибки на правило из-за спешки или скуки, но при решении сложной задачи может проявить смекалку и лингвистическое чутьё.

Это часто «неудобный» ученик. Он оспаривает трактовки, требует доказательств, уходит в глубь темы, «тормозя» программу. Его нужно не «приземлить», а направить его энергию в исследовательское русло.

Портрет филологически одарённого ребёнка - это портрет начинающего мыслителя, исследователя языка и творца. Его главные признаки - сверхчувствительность, к слову, глубина интерпретации и потребность в смыслотворчестве. Распознать его - значит увидеть за внешними проявлениями (грамотностью, начитанностью) внутренний, интеллектуальный огонь.

После распознавания одарённости встаёт главный вопрос: как выстроить системную работу с ним? Этот раздел - мост между портретом ученика и конкретными методиками.

Перечислим ключевые принципы (стратегии) работы с одаренным учеником:

Индивидуализация и свобода выбора: персональные списки литературы, выбор формата проекта.

Повышенный уровень сложности: работа на опережение, с текстами, выходящими за рамки программы.

Диалогичность и створчество: учитель как наставник-собеседник, а не просто контролер.

Акцент на процесс, а не только на результат: ценить исследовательский путь, черновики, сомнения.

Эти стратегии - каркас. Но учителю нужен набор конкретных инструментов - практический методический арсенал: приёмы и формы работы на уроке русского языка, которые "оживят" данные принципы.

Практический инструментарий для уроков русского языка.

Ключевые направления и приёмы, которые можно использовать в работе.

1. Исследовательская работа с языковым материалом.

Лингвистический эксперимент и анализ: Предложите не просто вставить пропущенные буквы, а исследовать текст. Например: «Проанализируйте язык рекламных слоганов. Какие приёмы (неологизмы, игра слов, рифма) используют авторы для воздействия?» или «Сравните тексты законов и художественное описание. Как синтаксис и лексика влияют на точность и образность?».

Решение лингвистических задач: Это головоломки, где нужно выявить языковые закономерности. Например: «В гипотетическом языке слова «кабо» (дом), «каби» (дома), «рабо» (стол). Как будет «столы»?».

Этимологический и исторический анализ: Изучение происхождения слов и эволюции норм.
Задание: «Проследите по этимологическим словарям историю слов «врач», «богатырь», «пельмень». Как история народа отражается в его языке?».

2. Творческое моделирование и игра.

«Создай свой язык»: Разработать элементы искусственного языка (алфавит, 10 слов с правилами словообразования) для фантастического народа, опираясь на знания фонетики и морфемики.

Составление сложных лингвистических игр: Не просто кроссворд, а, например, «Диалектограмму» — найти соответствия между диалектными словами и их общеупотребительными синонимами.

Творческая пятиминутка: В начале урока дать задание описать явление нестандартно. Если обычный ученик скажет «тучи серые», одарённый может увидеть «раздосадованные, удручённые тучи».

3. Работа с современными медиа и цифровой средой

Анализ языка новых медиа: Исследовать особенности общения в мессенджерах (экономия языковых средств, неология), блогах или подкастах. Создать стилистический guide «Как писать пост о книге для разных платформ?».

Создание цифрового контента: Подготовить не презентацию, а лингвистический подкаст об истории русского ударения или вести научно-популярный блог о заимствованиях.

Использование электронных корпусов языка: Научить пользоваться Национальным корпусом русского языка для самостоятельной проверки частотности слова, сочетаемости или значения в контексте.

4. Проектная и олимпиадная деятельность (как часть урока)

Мини-проекты: «Составьте частотный словарь речи персонажа» или «Проведите аудит языковой среды школы (объявления, газета)»

Анализ олимпиадных заданий: Разбирать нестандартные задачи не ради подготовки к олимпиаде, а как тренировку нешаблонного мышления.

Как интегрировать эти приёмы в урок?

Тема: «Стили речи».

Для класса (базовый уровень): Определить стиль готовых текстов.

Для одарённого ученика (углублённый уровень): Получить карточку-задание: «Перед тобой техническая инструкция к стиральной машине. Переработай её текст в пост для блога молодых родителей (разговорный стиль с элементами научного). Объясни, как изменились лексика, синтаксис и цель текста».

Этот подход реализует стратегию индивидуализации через разный уровень задач и обогащения через выход в современный контекст.

Этот комплекс заданий реализует все ключевые стратегии: углубление, индивидуализацию, междисциплинарность и творчество.

Следующее важное направление работы - это внеурочная деятельность. Которая поможет выстроить для ребёнка целостную развивающую среду.

Внеурочная деятельность - это пространство, где стратегии работы с одарёнными детьми обретают максимальную свободу, а увлечение перерастает в осознанную практику. Это лаборатория, где нет жёстких рамок урока, но есть глубина, командная работа и выход в публичную сферу.

Организация внеурочной деятельности: от увлечения к исследовательской практике.

Цель - создать среду единомышленников и интеллектуальный социум, где одарённый ребёнок может полностью реализовать свои исследовательские и творческие амбиции.

Ключевые принципы организации внеурочной среды.

Добровольность и инициатива: Пространство должно притягивать, а не обязывать. Задача педагога - создать «магнит» в виде интересных событий, гостей, проектов.

Интеграция с учебным процессом: Внеурочные форматы становятся логичным продолжением и углублением тем, затронутых на уроке, давая простор для личного поиска.

Публичность и социальная значимость: Результаты работы должны находить реального зрителя/читателя/слушателя (школа, город, интернет-сообщество), что радикально повышает мотивацию и ответственность.

Наставничество и горизонтальные связи: Старшие ученики курируют младших, а учитель выступает в роли эксперта-консультанта, что создаёт устойчивую развивающую традицию.

В заключение хочется сказать, что системная внеурочная работа создаёт среду, где ценится глубина мысли, самостоятельность и ответственность за слово. Это практическая реализация главного тезиса: задача педагога - не передать знания, а построить экосистему, в которой одарённость может расти.

Работа с филологически одарённым ребёнком - выходит далеко за рамки подготовки к олимпиадам или помощи в написании конкурсного сочинения. Как мы увидели, эта работа представляет собой целостную систему, в которой каждый элемент взаимосвязан.

От распознавания уникального «портрета» одарённости - через построение индивидуальных стратегий и наполнение их конкретными методическими инструментами - к созданию развивающей среды за пределами урока и выстраиванию особой системы оценки, - весь этот путь ведёт к одной цели. Цель эта - не вырастить «ходячую энциклопедию», а взрастить мыслящую, рефлексирующую, творческую личность.

Такой ученик видит в языке не свод правил, а живой организм и материал для творчества. Задача учителя в этом процессе - быть не контролёром и не единственным источником истины, а архитектором образовательной среды, опытным навигатором в мире текстов и смыслов, вдумчивым собеседником.

Эта работа требует от педагога постоянного профессионального и личностного роста, гибкости, готовности учиться у своих учеников и вместе с ними идти неизведанными путями. Она чревата рисками: выгоранием, искушением форсировать результат, соблазном подменить живой интерес академическим формализмом. Но награда за этот труд неизмерима.

В эпоху клипового мышления и цифрового шума миссия учителя-словесника, работающего с одарёнными детьми, становится миссией культурного сохранения и созидания. Мы помогаем юному таланту обрести не просто знания, а собственный голос, способный формулировать сложные мысли, чувствовать тонкие смыслы и создавать новое. Мы даём ему в руки самый мощный инструмент для понимания себя и мира - осмысленное, богатое, критическое слово.

В конечном итоге, развивая филологическую одарённость, мы выращиваем не просто будущего филолога, писателя или журналиста. Мы растим внутренне свободного человека, для которого язык и литература являются источниками силы, мудрости и неутомимой радости познания. И в этом - высшее предназначение нашей профессии.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Гулиева Ирина Мамедовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей №35»*

Одной из задач современного преподавателя является повышение интереса школьников к учёбе, создание условий для формирования и развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в процессе обучения.

Проблема развития творческого потенциала личности весьма актуальна. В современном, быстро меняющемся мире востребована личность не столько владеющая суммой знаний, сколько способная к творческому созиданию, к принятию нестандартного решения, умеющая прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу. При изучении русского языка в школе ФГОС выдвигает как одно из основных требований «понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования».

Задача учителя русского языка и литературы - создать такую творческую среду на уроке, в которой станет возможным формирование ценностно-смыслового ядра личности. Обращение к миру слова как явления ценностного - основа для этой работы. Одним из способов повышения учебной мотивации является введение в занятие творческого момента, построение урока таким образом, чтобы развивать креативность, творческий потенциал личности. Именно уроки русского

языка и литературы в большей степени могут открыть возможности для развития творческого мышления и творческих способностей учащихся, так как на этих уроках учитель оперирует благодатным материалом – русским языком и прекрасной русской литературой. Какие же творческие задания могут помочь расширению кругозора учащихся, развитию познавательных процессов, творческих способностей, речевой деятельности?

Обогащению словарного запаса способствует изучение в 5 классе темы «Пословицы и поговорки» (такие игры, как: «Подскажи словечко!», «Закончи пословицу») В 6 классе при изучении темы «Фразеологизмы» ребятам предлагается придумать рассказы, состоящие только из фразеологизмов.

Творческое отношение к литературному произведению невозможно без умения понимать, ценить **роль детали в художественном произведении**. Воображение учеников, их мышление развивается, когда они готовят рассказы о таких героях, как родители Нasti и Митраши, рисуют картины города Вероны, в котором жили Ромео и Джульетта, создают свои проекты памятников литературным героям, пишут письмо от имени уже повзрослевших героев (письма Нasti и Митраши), проводят экскурсию по уездному городу Гоголя. При изучении романа «Обломов» И.А.Гончарова учащимся предлагается написать письмо герою романа и посоветовать ему, как можно преобразовать деревню Обломовку; результатом работы над романом М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» может стать сочинение на тему «Что бы я сделал в городе Глупове, если бы там градоначальником», пишутся письма от имени Жилина и Костылина о их жизни в пленау. Часто при написании изложения требуется не просто передать текст, а рассказать о происшедшем от лица одного из героев. Например, при изложении текста «Совесть» ребята должны перевоплотиться и увидеть историю глазами разных ее участников: дерева, мальчика, девочки; итоговой работой после изучения «Хамелеона» Чехова является пересказ событий от лица Очумелова, Хрюкина, человека из толпы и даже собаки.

Особенно перспективной для использования в школьном обучении является **имитационная игра**. На таких уроках имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия, например, библиотеки, педагогического совета, крупного издательства и т.д. Например, в 7 классе можно провести игру «Юный корректор», в 5 классе - заседание научного сообщества «В гостях у словарей». На уроках литературы можно использовать следующие имитационные модели: «Пресс-конференция с автором», «Пресс-конференция с героем», «Литературный турнир», «Суд», «Аукцион», «Бюро находок».

Удачной формой развития творческого мышления можно считать **театрализованную игру**. В качестве творческого зачета дети готовят инсценирование басен Крылова, рассказов Чехова, сцен из «Недоросля». В старших классах показывают сцены из «Собачьего сердца» М.Булгакова и «Клопа» В.Маяковского, выступая при этом не только в роли актеров, но и художников-декораторов, музыкальных редакторов, костюмеров, литературных критиков.

Большие возможности для создания развивающего пространства и формирования творческой самостоятельности учащихся дает метод **проектной технологии**. Этот метод развивает самостоятельность, систематичность, логичность, критичность и творческое мышление, навыки исследования и публичного выступления. Например, при изучении повести «Алые паруса» А.Грина ребята создают слайд-шоу о жизни и творчестве писателя, подбирают музыкальное сопровождение урока, выразительно читают стихи о Грине и его героях, инсценируют эпизод из феерии. На уроках внеклассного чтения шестиклассники пробуют себя в таком жанре как презентация любимой книги. Учитель в этом случае выступает в роли координатора, консультанта.

Использование традиционных методов передачи детям готовых знаний часто приводит к формированию у учеников стереотипного мышления, в то время как для них характерно стремление выделиться, проявить индивидуальность, создать что-то свое. Таким образом, важно использовать инновационные методы и нестандартные формы работы. Полнее всего индивидуальность ученика проявляется в ходе совместной деятельности обучающихся, в то же время выполнение заданий, требующих коллективной деятельности, приобретает характер сотворчества. Опыт показывает, что обучение основам научного творчества через исследовательскую деятельность, систему творческих заданий, а также систему работы над словом как важнейшей единицей языка, отражающей систему духовных ценностей как личности художника, так и народа в целом, достаточно продуктивно

Задача учителя – максимально активизировать творческий потенциал воспитанников через их личностные ориентации в окружающей социальной среде и их соотнесенность с незыблемыми морально-этическими нормами, на которые нас выводит литература. В процессе решения этой задачи необходимо помочь учащемуся понять, насколько интересен процесс творческого поиска, так как это и есть процесс развития, совершенствования, повышения самоценности, проявление индивидуальности ученика. На уроках нужно стараться создавать условия для того, чтобы ребята открыли себя, свои возможности, чтобы с процессом познания у них были связаны положительные эмоции, рождалось стремление к саморазвитию.

«Глина из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе заснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который быть может, жил в тебе когда-то», - эти пронизанные болью слова Антуана де Сент-Экзюпери как будто бы обращены к каждому учителю. Все, что нужно для того, чтобы учащиеся могли раскрыться и самореализоваться творчески – это умелое руководство со стороны педагога.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРИПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ЗАДАНИЕ 5. ПАРОНИМЫ)

*Казанкова Валентина Гавриловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей №35»*

В лингвистической литературе по-разному интерпретируются лексико-семантические контакты в группах созвучных слов. И будучи одной из важных проблем современного языкоznания, паронимия всегда рассматривалась с различных точек зрения представителями философии, психологии, лингвистики. Определение сути явления паронимии, установление факторов, побуждающих к использованию речевом сознании формально сходных, но семантически разнородных единиц, представляет значительный научный и практический интерес. Для учителя русского языка и литературы этот интерес обусловлен ещё и высокой степенью сложности выполнения задания ЕГЭ, требующего знания учащимися особенностей употребления паронимов.

Исследуя проблему паронимии, находим бесчисленное количество высказываний и описаний того, какие слова являются паронимами, хотя разработать четкое определение этого явления, к сожалению, не просто, так что лингвисты по-разному определяют его. В отечественном языкоznании паронимическое смешение рассматривалось как определенное нарушение языковой нормы. Об изучении отрицательных фактов языка неоднократно писали В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Г.С. Винокур. В современной лингвистике, как отмечает О.В. Вишнякова, нет «доказательного мнения о сущности паронимов, по-разному интерпретируются лексико-семантические контакты в группах созвучных слов». Д.Э. Розенталь рассматривает паронимы как «слова, близкие по звучанию, но различные по семантике, в первую очередь разграничиваются по присущему им значению. Л.А. Жданова говорила, что существует несколько трактовок термина «паронимия». Паронимы в «узком» смысле - близкие по звучанию родственные слова. Иногда в паронимию включают и явление, традиционно называемое «парономазия» - стилистический прием, при котором намеренно сближаются подобные по звучанию слова как родственные, так и неродственные. Паронимы в этом случае рассматриваются как выразительное средство поэтического языка.

Паронимов в русском языке достаточно много, но специальные словари паронимов стали появляться относительно недавно. Первый «Словарь паронимов русского языка» (автор Н.П. Колесников) был издан в 1971 году. В нем представлены и однокоренные, и разнокоренные «подобозвучные» слова - всего свыше 3000 лексических единиц.

«Словарь паронимов русского языка» О.В. Вишняковой появился в 1974 году. «Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой. В 1994 году вышел «Словарь паронимов современного русского языка» Ю.А. Бельчикова, М.С. Панюшевой. В нем более 200 паронимических рядов, сопоставляется сочетаемость паронимов, даются ошибочные словоупотребления.

«Словарь паронимов русского языка» (Снетова Г.П., Власова О.Б.): Один из наиболее полных печатных словарей, включает около 500 паронимических рядов с примерами из литературы.

ru-paronym.ru: Полноценный онлайн-словарь с функцией поиска и алфавитным указателем для каждой пары паронимов, разъясняющий разницу в значениях и сочетаемости.

Словари для подготовки к ЕГЭ (сайт ФИПИ, 4ЕГЭ, Рустьюторс): Предлагают списки паронимов (например, артистический – артистичный, благотворительный – благотворный) с объяснениями и примерами, акцентируя внимание на употреблении в речи.

[При подготовке к ГИА в 10-11 классах хорошие результаты даёт работа по ознакомлению обучающихся с паронимическими рядами.](#)

Два и более паронима образуют в языке паронимический ряд (паронимическую парадигму). По количеству членов паронимические ряды делятся на бинарные (например: всякий - всяческий, главный - заглавный и т.д.) и полинарные (например: единственный - единый - единичный, дипломат - дипломант - дипломник и т.д.)

[Изучение классификации паронимов по способу их образования позволяет выстроить логическую цепочку, облегчить работу по различению паронимов.](#)

Префиксальные (приставочные) паронимы - паронимы, имеющие разные приставки. Например: вбежать - взбежать, обсудить - осудить, одеть - надеть и т.д.

Суффиксальные паронимы - паронимы, имеющие разные суффиксы. Например: грозный - грозовой, белеть - белить, лирический - лиричный и т.д.

Финальные паронимы - паронимы, имеющие разные флексии (окончания, финали). Например: жар - жара, гарант - гарантия и т.д.

Абсолютные паронимы - паронимы с ударением на одном и том же слоге, выражающие разные смысловые понятия. Например: осуждение - обсуждение, восход - всход и т.д.

Неполные паронимы - паронимы, в которых наблюдается неполное разделение объема значений, что вызывает их сближение. Например: аристократический - аристократичный, комический - комичный и т.д.

Частичные (приблизительные) паронимы - паронимы, различающиеся местом ударения, характеризующиеся общностью смысловых понятий и возможным совпадением сочетаемости. Например: водный напор - водяной напор, героический подвиг - геройский подвиг и т.д.

Задания, основанные на различении паронимов актуальны на уроках как начальной, так и средней школы.

Примеры упражнений для пятиклассников:

1. Выбери правильное слово:

На девочке было (**одето** / **надето**) осеннее пальто.

Мой отец — (**расчетный** / **расчетливый**) хозяин.

В библиотеке есть список (**рекомендательной** / **рекомендованной**) литературы.

Жилищный / **жилой** фонд растет.

Мне нужен твой (**практичный** / **практический**) совет.

2. Составь словосочетания:

Надеть / **одеть**: (шубу, брата, семью, платье).

Понятный / **понятливый**: (ученик, текст, заявление, собака).

Удачный / **удачливый**: (день, охотник, дело, торговец).

3. Соотнеси значение и слово:

Эффектный (производящий впечатление) - **эффективный** (дающий результат).

Абонемент (право пользования чем-то) v- **абонент** (пользователь услуги).

Хорошие результаты даёт работа с ознакомлением со способами запоминания паронимов:

1. Ассоциации: создайте ассоциации между паронимами и их значениями.

2. Контекст: используйте слова в предложениях. Чем больше контекста вы создадите вокруг паронимов, тем легче будет их запомнить.

3. Игры со словами: участуйте в играх на слова или разгадывайте кроссворды, где используются паронимы. Это поможет закрепить знания в игровой форме.

4. Визуализация: нарисуйте картинки или схемы, которые иллюстрируют различия между паронимами. Визуальная память может значительно помочь в запоминании.

5. Чтение словарей паронимов.

Работу с паронимами можно организовать и через проектную деятельность. В прошлом учебном году обучающаяся 9 класса нашего лицея работала над созданием настольной игры «Интеллектуальное лото «Паронимы». В результате тематическое лото было представлено карточками для игроков, состоящих из 12 секторов, на которых указано толкование паронимов. Правила игры просты и традиционны. Ведущий вытаскивает наугад карточку с понятием. Игроки должны среагировать и запросить карточку у ведущего. Если никто из игроков не взял карточку, то она оказывается в «Банке невостребованных карт». Побеждает тот, кто первым заполнил поле карточками и прошёл проверку на правильность заполнения с помощью матрицы. Стимульный материал игры состоит из 8 листов для игроков, из 8 матриц для проверки, 96 карточек с паронимами, мешочка для перемешивания карточек.

Изучение паронимов — это увлекательный процесс, который помогает глубже понять язык и его нюансы.

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ОГЭ И ЕГЭ»

Тихонова Ирина Николаевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

МБОУ « Лицей №35»

Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ является одной из основных проблем и выпускников, и родителей, и учителей. Экзамен является своеобразной проверкой знаний, социальной и психологической готовности обучающихся к постоянно меняющимся условиям современной реальности. Почему же подготовка к экзаменам не всегда даёт желаемый эффект, а полученный балл не всегда соответствует реальным знаниям учащихся? Почему порой даже у мотивированных учащихся результаты ОГЭ и ЕГЭ далеки от ожидаемых? Инаконец, что нужно сделать для того, чтобы успешно сдать ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку?

Это вопросы, на которые ищут ответ как учителя, так и выпускники, и их родители.

Основных проблем несколько:

Одна из них - низкая мотивация к обучению учащихся, незаинтересованность части самих ребят и их родителей в результатах обучения, важны оценки, а не знания, несерьезность в понимании проблемы, лень. Это значительно усложняет работу учителя и не позволяет подготовить школьников к итоговым экзаменам на достаточном уровне.

Можно, подготовить ребят, которым тяжело даётся материал, но есть желание. Можно подготовить ребят, у которых отсутствует прилежание, но есть способности. Но крайне тяжело работать с обучающимся, когда нет ни способностей, ни прилежания.

Один из вариантов решения этой проблемы - посещение спецкурсов по русскому языку, которые мы проводим в нашем лицее. Они помогают заинтересованным ученикам задавать вопросы, корректировать имеющиеся знания, восполнять пробелы. В этом случае класс лучше всего поделить на две группы, но так получается не всегда (в силу большой загруженности обучающихся и учителя), зато выигрывает качество. Можно больше времени уделить каждому ученику, разобрать с ними те задания, выполнение которых вызывает наибольшие трудности. Конечно же, должны быть и факультативные занятия для всего класса, когда самостоятельно решаются задания ОГЭ и ЕГЭ. По результатам таких занятий, а также регулярных пробных работ учителя заполняют таблицы и индивидуальные книжки, заведённые на каждого ученика, благодаря которым видно и учителю, и обучающимся, и родителям на собрании, на что нужно обратить внимание. Анализ проведённых работ мы сдаём курирующему предмет завучу. Таким образом отслеживаются все этапы работы обучающегося.

Индивидуальные таблицы и работы помещаются в папки. В эти же папки вкладывается раздаточный материал ОГЭ и ЕГЭ, с которым ребята работают на уроках и факультативах при подготовке к пробным работам и к основному экзамену. Также на факультативах ребята знакомятся с сайтами, рекомендованными учителем. Данный вид работы доступен для тренировки дома.

Следующая проблема - это учебно-методическое обеспечение, позволяющее организовать качественную подготовку к экзамену и вместе с тем изучение нового материала по программе. К сожалению, сейчас невозможно сдать ОГЭ и ЕГЭ, используя только учебники. Очень важна методическая «копилка» учителя.

Помимо этого, обучающимся пришлось приобрести дополнительную методическую литературу. Наиболее интересными и полезными были:

1. Издание «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» Автор Сенина Н.А.

2. «Русский язык. 50 типовых вариантов экзаменационных заданий» под редакцией Дощинского Р.А.

3. Книга «ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат» Автор: Цыбулько И.П.

4. СтатГрады.

Одной из существенных проблем, как мне кажется, является также недостаточная сформированность речи, мышления, низкое общекультурное развитие обучающихся. К сожалению, у современных молодых людей небогатый словарный запас. Дети не читают книг, поэтому речь у некоторых весьма примитивная. Как результат – весьма посредственные сочинения. Где же выход?

Для решения этой проблемы важна личность учителя. Он должен стать «ходячим» толковым словарем: использовать подобные слова в своей речи, объясняя попутно их значение. Необходимо проводить лексическую работу и на уроках литературы. Ребята должны давать толкование слов, встречающихся в том или ином произведении. Нужно проводить орфоэпические разминки, чтобы не страдала устная речь. Многие слова ребята произносят так, как принято в семье, на улице, поэтому требуется время, чтобы сломать устоявшиеся орфоэпические стереотипы.

Изучение русского языка по школьной программе и подготовка к ЕГЭ по русскому языку - это две большие разницы, поэтому качественная подготовка к ОГЭ и ЕГЭ – это большой и тяжёлый труд учителя!

ПЕРЕВОД ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Катасонова Наталья Маратовна
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ №12»

Фразеологические единицы широко используются в литературе всех стилей. Иногда целые коммуникативные блоки состоят целиком из фразеологизмов. Без знания фразеологии невозможно оценить яркость и выразительность речи, понять шутку, а иногда просто и замысел высказывания. Большинство фразеологизмов является не только номинативными единицами, но служат также средством для передачи дополнительных ассоциаций и эмоций. Присущие большинству фразеологизмов эмоциональное и ассоциативное значения создают подтекст высказывания его второй смысловой план.

Фразеологические единицы, или идиомы, представляют собой устойчивые сочетания слов с целостным значением, которое часто не выводится из значений составляющих их компонентов (например, to kick the bucket – умереть, to spill the beans – выдать секрет). Их перевод – одна из самых сложных задач в межязыковой коммуникации, поскольку требует от переводчика не только глубокого знания языка, но и понимания культурных реалий, исторического контекста и образного мышления носителей.

Основные трудности перевода фразеологизмов:

1. Отсутствие прямого соответствия. Многие английские идиомы не имеют точных эквивалентов в русском языке (once in a blue moon – "очень редко", но дословно "однажды при голубой луне").

2. Расхождение в образной основе. Одно и то же понятие в разных культурах может выражаться разными образами:

- Tokilltwobirdswithonestone (убить двух птиц одним камнем) – Убить двух зайцев одним выстрелом.

- As strong as a horse (сильный как лошадь) – Здоров как бык.

3. Ложные друзья переводчика. Существуют идиомы, которые структурно похожи на русские, но имеют совершенно иное значение:

- To pull somebody's leg – не "тянуть за ногу", а разыгрывать, подшучивать над кем-либо.

Основные стратегии перевода фразеологических единиц:

1. Использование полного фразеологического эквивалента. Наиболее желательный, но нечастый случай, когда идиома имеет в языке перевода абсолютно идентичное по смыслу, образности и стилистической окраске соответствие.

- To play with fire. – Игратьсогнём. The sword of Damocles. – ДамокловМеч.

2. Использование частичного фразеологического эквивалента (аналога). Самый распространённый приём. Русский аналог передаёт общее значение и стиль, но отличается образом или отдельными компонентами.

- A drop in the bucket (капля в ведре) - Капля в море.

- To burn bridges (сжигать мосты) - Сжечь за собой мосты (незначительное изменение).

3. Описательный (пояснительный) перевод. Применяется, когда эквивалент или аналог отсутствуют, и важно передать именно смысл, а не образ. Часто используется в научных, публицистических текстах или при комментировании.

- A white elephant – дорогостоящее, но бесполезное приобретение, обуза.

- Baker's dozen – тринадцать штук (исторически: дюжина плюс одна булка в подарок).

4. Калькирование (дословный перевод). Используется редко и осторожно, обычно для передачи "авторских" преобразований идиом или когда образ представляет особый интерес и может быть понятен через контекст. Часто требует пояснения или сноски.

- The winter of our discontent (Шекспир) - «Зима нашего недовольства».

- All roads lead to Rome – Все дороги ведут в Рим.

5. Опущение. В крайних случаях, когда идиома абсолютно непереводима, не несёт ключевой смысловой нагрузки и её попытка передать загромоздит текст, переводчик может опустить её. Этот метод требует особой ответственности.

Практические рекомендации переводчику:

1. Не переводить идиомы дословно без проверки. Первым шагом всегда должна быть консультация с фразеологическими словарями (англо-русскими и одноязычными английскими).

2. Анализировать контекст. Контекст помогает понять точное значение идиомы (многие из них многозначны) и выбрать адекватный способ перевода.

3. Учитывать стиль и регистр. Разговорная идиома (to hit the sack – идти спать) не должна переводиться книжным выражением. Важно сохранить эмоциональную окраску.

4. Помнить о культуре. Некоторые идиомы отсылают к национальным реалиям (спорт, история, литература), которые могут быть неизвестны русскоязычному читателю. В художественном переводе это иногда требует тонкой адаптации или комментария.

5. Избегать "обрусения" там, где это не нужно. Не стоит заменять английскую реалию на русскую, если это искажает колорит текста (например, в историческом или этнографическом описании).

Успешный перевод фразеологических единиц – это всегда творческий поиск баланса между точностью, понятностью и образностью. Он требует от переводчика не просто лингвистической компетенции, но и культурологической эрудиции, чувства языка и интуиции. Выбор стратегии (эквивалент, аналог, описание) зависит от типа текста, важности сохранения образа и приоритетов коммуникативной задачи. Главная цель – чтобы идиома в переводе звучала так же естественно и выполняла те же функции, что и в оригинальном тексте.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ КЛАССА: РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЧТЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ЧЕРЕЗ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Ким Надежда Михайловна,
учитель английского языка
МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с УИОП»
Титова Светлана Ивановна,
учитель английского языка
МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с УИОП»

На сегодняшний день проблема отсутствия интереса к чтению среди подрастающего поколения главная. Век информационных технологий существенно изменил роль чтения в жизни современного человека. Всё реже мы видим людей разного возраста, читающих бумажную книгу. И напротив, увеличилось количество тех, которые читают с помощью цифровых приспособлений. Результатом этого процесса является то, что учащимся сложно понять и запомнить большой объём информации, который содержится в тексте, а это, в свою очередь, существенно влияет на успеваемость учащегося.

Функциональная грамотность- это способность применять приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности.

Что такое функциональная грамотность простыми словами?

Функциональная грамотность простыми словами - это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это тот уровень образованности, который предполагает способность решать жизненные задачи в различных сферах и максимально быстро адаптироваться к конкретной культурной среде.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены 6 направлений:

- математическая;
- читательская;
- естественнонаучная;
- финансовая;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Базовым навыком функциональной грамотности является **читательская грамотность**. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Методическая неделя в нашем учебном заведении в 2024-25 учебном году была посвящена функциональной грамотности и ее развитию во внеурочное время. Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно- нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей.

Каждый учебный день «раскрывал» определенное направление функциональной грамотности. Открывал методическую неделю День читательской грамотности, цель которого мы определили следующим образом: развивать способность обучающихся осмысленно читать и использовать письменные тексты для расширения своих знаний и возможностей, а также участия в социальной жизни. Для проведения Дня читательской грамотности объединились 3 школьных методических объединения: МО русского языка и литературы, МО родного языка и МО иностранных языков.

День читательской грамотности начался со звукового прослушивания отрывка из художественного произведения (Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки») через громкоговоритель школы. Всем обучающимся предлагалось прослушать 4-хминутный отрывок, а затем ответить на вопросы:

- назовите произведение, отрывок из которого вы прослушали;
- назовите автора произведения;
- назовите главных героев произведения.

Данный прием развивает способность осмысленного прослушивания, развивает навыки отбора необходимой информации, а также развивает воображение.

Игра «Поговорка - цветочек, а пословица- ягодка» была направлена на развитие умения находить эквиваленты пословиц и поговорок в 3 разных языках: английский, русский, татарский. Обучающимся было предложено прочитать на английском языке описание смысла поговорки.

Поняв данное описание, им предстояло догадаться о какой пословице- поговорке идет речь, а также найти ее эквивалент в русском и татарском языках. Данный прием развивает навыки сравнения, анализа и синтеза.

В рамках дня читательской грамотности **по английскому языку** для обучающихся 5 классов было проведено внеурочное мероприятие- квест «Каждый читатель желает знать»

Квест- одна из самых любимых обучающимися форм внеклассного мероприятия. Это последовательность этапов для прохождения участниками, и состоящих из нескольких заданий.

Задачи квеста следующие:

- **Образовательная:** вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.
- **Развивающая:** развитие интереса к предмету, творческих способностей, публичных выступлений, расширение кругозора, эрудиции.
- **Воспитательная:** умение работать в группе, воспитание уважительного отношения к мнению товарищей, личной ответственности за выполнение выбранной работы.

В рамках Дня Читательской грамотности было проведено внеурочное мероприятие- квест «Каждый читатель желает знать» (на английском языке) для 5 классов.

Квест состоял из 4 станций:

- Films;
- Puzzle;
- My diary;
- Hero.

Каждая команда получила свой маршрутный лист.

На первой станции «Films» обучающиеся рассматривали афиши, созданные обучающимися.

Рассмотрев афиши, нужно было ответить на 5 вопросов и заполнить таблицу:

- What is the name of the film?
- When is the film? (date)
- What time is the film?
- What is the price?
- Who are the main characters?

На станции «Puzzle» обучающиеся составляли предложения из разрозненных слов. Составленное предложение нужно было прочитать и перевести.

Станция «Diary». Прочитав текст, нужно было найти информацию о 5 членах семьи:

Таблица 1. Рабочий лист для станции «Diary»

	Member of a family	Age (in letters)	Personality	Profession	Hobby

На последней, четвертой, станции «Hero» обучающимся предстояло составить Factfile о главном герое:

Name: _____

Best friend: _____

Personality: _____

Abilities: _____

Затем, используя факты о главном герое, нужно было составить связный текст и рассказать его.

His name is _____. He is _____. He can _____. His best friend is _____.

В конце квеста были подведены итоги и выявлены победители.

В основе планирования, организации квеста лежит технология критического мышления, прием- составление таблицы, мозговой штурм.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, а многообразие методов и приемов внеурочной деятельности не только предоставляет возможность для развития читательской

грамотности, но и играет важную роль в развитии и поддержании интереса к изучению учебного предмета.

Список литературы

1. Дьякова, Е.А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е.А. Дьякова; под общей редакцией Н.С. Болотновой // Русская речевая культура и текст : материалы XI Международной научной конференции. - 2020. - С. 250-255.
2. Богданец, О.А. Характеристика понятия языковой функциональной грамотности младших школьников / О.А. Богданец // Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования : материалы Всероссийской научно-практической конференции. - 2020. - С. 127-133
3. Интернет- источник: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2022/12/09/funktionalna-gramotnost-osnovnye>

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Пахомов Евгений Николаевич,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 12»

Сегодня в научной и публицистической литературе очень много говорится о необходимости духовного возрождения национальных традиций. Особую значимость в данном направлении приобретает проблема сохранения исторической памяти, как фактора формирования общественного сознания. Не зная и не понимая опыта предшествующих поколений, человечеству сложно сохранять национальную идентичность, соблюдать и передавать последующим поколениям традиции, развивать духовность и в целом ориентироваться в обществе.

Русский и советский военачальник, военный теоретик, публицист и педагог, автор классического труда «Стратегия А.А. Свечин говорил: «Страницы прошлого должны представлять для нас не могильные памятники, а оружие для борьбы в настоящем, ключ к его пониманию. Каждое поколение должно само выковывать новое историческое оружие и овладевать им, сколько бы труда этого ему не стоило». Таким «оружием» для нас сегодня может стать школьный театр.

Историческая память - это такая качественная характеристика общественного сознания, которая обеспечивает её воспроизведимость новыми поколениями в новых исторических условиях. Такая характеристика подчеркивает особое место исторической памяти в системе общественных отношений, которое определяет и сохраняет общие и наиболее устойчивые черты социально - исторического развития общества.

Формировать у детей способность к самостоятельной оценке прошлых исторических событий страны необходимо со школьной скамьи. А удобнее всего со школьной сцены, посредством школьного театра и различного рода постановок. Обратимся к практическому опыту нашего школьного театра.

Школьный театр «Фурор» начал своё существование в 2022 году. Первый год своей активной творческой деятельности был посвящён изучению темы войны, а если быть точнее, то детям войны. Накануне 9 мая 2023 года на школьной сцене была показана театральная постановка «Соло для детского голоса» (по мотивам книги Светланы Алексиевич «Последние свидетели»). Великая Отечественная война являлась одним из тягчайших испытаний в истории нашего народа. Война, длившаяся 1418 дней, не щадила никого. Но больше всех война не щадила детей – самую беззащитную и уязвимую часть населения. Теория нацизма, взятая на вооружение фашистской Германией в качестве государственной идеологии, лишила многих из них права на жизнь – только в силу своего происхождения. По известной статистике Великая Отечественная война унесла более 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Война заставила детей забыть о детстве. Она их ввергла в пучину взрослой военной жизни – на полях, у рабочих станков, с оружием в руках против врага, порой без

кровя, пищи, одежды, без защиты и помощи взрослых. И каждый из них внес посильную лепту в общую Победу

Ежегодно 30 октября в нашей стране – это день памяти жертв политических репрессий. В нашей школе функционирует единственный в Татарстане школьный музей, посвященный этой трагической странице истории. И это ли не повод напомнить всем об этом. Вот уже три года подряд педагоги и учащиеся в этот день проводят мероприятия республиканского уровня, направленные на сохранение памяти о безвинных жертвах. Театральные постановки «Молчать, нельзя рассказывать» (2023 год), «Дороги, которые мы не выбирали» (2024 год), «Путь» (2025) поставленные школьным театром «Фурор», уже второй год не оставляют зрителей равнодушными. Они все, в первую очередь, о недопущении повторения подобных трагедий. Люди, о чьих судьбах было рассказано детьми со сцены, все могли бы жить дальше: любить, родить и качать детей или внуков, читать и писать стихи, да просто гулять под солнцем или дождем. Не в возрасте дело. Не в профессии. Не в таланте. Нельзя отбирать жизнь. А их убили. Убили просто так. Для галочки, для плана, для устрашения тех, кто еще жил. Им помочь уже нельзя. Помочь можно только себе и своим детям. Что мы можем сделать? Немного, вроде бы. Можем сохранить память. Об этих когда-то живых людях. — Но и об изуверах. Перечислить и запомнить все их преступления. Говорить о них. Напоминать тем, кто не знает, а еще больше — тем, кто не хочет знать. История не должна повторяться.

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, наша школа с особым трепетом готовилась к череде торжественных событий. Были проведены тематические выставки, конкурсы, встречи с интересными людьми, а также другие мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти и передачу ее будущим поколениям. Центральным же мероприятием стала театральная постановка «У войны не женское лицо». Многие испокон веков говорили, что война — это совсем не женское дело. Однако Великая Отечественная война показала: когда Родина-мать зовет, откликаются не только ее сыны, но и ее дочери. Легендарные советские девушки-снайперы, наводящие ужас среди немецких войск «ночные ведьмы», зенитчицы, разведчицы и многие другие — у этой войны точно было женское лицо. И наша театральная постановка была посвящена именно этому - вкладу отважных советских женщин в Великую Победу. Это и часть патриотического воспитания детей, а также способ донести до зрителей, что искажение, а равно и подмена исторических фактов, ни что иное, как фальсификация истории нашей страны, которая представляет собой угрозу национальной самобытности народа и государственной целостности нашей страны.

Печален тот факт, что многие исторические факты сегодня искажаются, переписываются заново, уничтожаются и предаются забвению, с целью облегчить в дальнейшем манипуляцию сознанием общественных масс. В связи с этим, сохранение исторической памяти является важной задачей общества. При этом должно быть исключено искажение исторических событий страны и их значимости.

В заключение хочется отметить, что школьный театр может стать прекрасным способом для сохранения исторической памяти, ведь в нём принимают участие дети, а дети – это наше будущее. Будущее, которое в настоящем видит и понимает прошлое своей страны, проживая на сцене в монологах и диалогах чьи-то искалеченные судьбы. И, возможно, именно это сформирует у них способность к самостоятельной оценке прошлых исторических событий страны и к недопущению и повторению их в будущем.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА - КАК ЦЕНТР ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

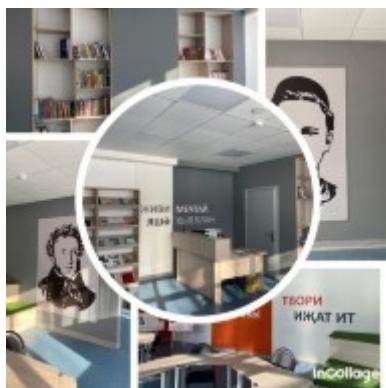
Салахутдинова Лилия Сабировна,
Педагог-библиотекарь
МБОУ «СОШ№7»

В рамках реализации нового государственного стандарта образования библиотека становится надпредметным кабинетом в школе, который способен развить у школьников целостное, системное мышление.

В рамках реализации программы внеурочной деятельности школьная библиотека работает в следующих направлениях:

-Обеспечение доступа к информации.

Библиотека предоставляет информацию для всех участников образовательного процесса, укомплектована печатными и электронными ресурсами по всем предметам учебного плана. В нашей школе РОСТА созданы для этого все условия: читальный зал, конференц-зал, зона релакса.



- Работа с читателями.

Включает обслуживание читателей на абонементе, рекомендательные беседы при выдаче книг, беседы о прочитанном.

Например, беседа при записи в библиотеку дает возможность собрать сведения об учащихся, которые имеют большое значение при определении общего направления работы с новым пользователем библиотеки. Для первых классов знакомство с библиотекой нашей школы происходит в рамках мероприятия

«Посвящение в читатели Школы Роста»

- Сотрудничество с учителями.

Библиотека помогает в проведении массовых мероприятий, классных часов, подборе литературы для общешкольных мероприятий, для проведения родительских собраний и педсоветов.

В воспитательном плане школы предусмотрено участие в подготовке и проведении традиционных внеклассных мероприятий : «День знаний», «День Учителя», месячник правового воспитания «Твоё будущее в твоих руках», «Посвящение в первоклассники», «Новогоднее представление», мероприятия, посвящённые 23 февраля, месячник по профориентации «Сделай правильно свой выбор», подготовка к смотру художественной самодеятельности, участие в мероприятиях, посвящённых Победе, «Последний звонок», «Выпускной бал».

Очень эмоционально детьми воспринимаются инсценировки литературных произведений.

Инсценировка рассказов Драгунского





Инсценировка сказок народов мира

-Пропаганда чтения.

Библиотека предоставляет традиционные и электронные источники информации, обучает поиску, отбору, обработке полученной информации. Сегодня библиотекарь становится информационным менеджером, который должен владеть не только педагогическими, но и информационно-коммуникативными технологиями. Главное в работе современного библиотекаря – поиск и реализация новых технологий, направленных на развитие интеллектуальных способностей учащихся. Осуществить поставленные федеральным государственным образовательным стандартом цели и задачи возможно только при продвижении и поддержке чтения, книги, что на сегодняшний день является приоритетным, актуальным и исторически главным направлением работы школьной библиотеки. Таким образом, школьная библиотека не может оставаться в стороне от процесса модернизации образования. От оперативности, компетентности библиотекарей зависит востребованность библиотеки, ее статус. Запросы общества сегодня таковы, что в сфере услуг, к которым относятся и библиотеки, очень важно уметь быстро реагировать на новое, прогнозировать изменения. Специалистом считается уже не тот, кто раз в жизни научился что-то делать, как следует, а тот, кто постоянно усваивает новые знания.

Очень популярны у читателей такие формы работы, как квесты и виртуальные викторины.

Квест - Это интерактивная приключенческая игра, участники которой перемещаются по пунктам, находят и выполняют задания в рамках общего сценария. В текущем учебном году были проведены квесты по творчеству Аксакова и М.Джалиля



Таким образом основной задачей во внеурочной деятельности школьной библиотеки является - воздействие книгой, как средством познания окружающего мира, источника знаний и эмоциональных впечатлений.

ЛИЦЕЙ, В КОТОРОМ РОЖДАЮТСЯ ПОЭТЫ

Сазонова Людмила Юрьевна,
Педагог-библиотекарь
МБОУ «Лицей №3 имени А.С. Пушкина»

«И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут»
А.С. Пушкин

Почему мы любим поэзию? В чем ее превосходство? Возможно, многим покажется, что в современном мире людей уже ничего не интересует, но мы ошибаемся. Поэзия - это то, что отражает душу поэта. *Она помогает человеку найти гармонию с миром и с собой, учит прекрасному, в круговороте жизни позволяет найти то, что принесёт удовольствие, умиротворение.*

Писать стихи совсем не просто, для этого одного желания недостаточно, важно, чтобы всегда присутствовало вдохновение.

Сегодня я хочу познакомить вас с талантливой, романтичной и очаровательной девочкой, которая пишет стихи, красиво рисует, является призером муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и географии. И просто, зайдя читательница серьёзных книг. Знакомьтесь – Фадеева София, ученица 6 класса «Лицей №3 имени А.С. Пушкина».

У кого-то талант стихотворчества проявляется спустя годы в зрелом возрасте, а у кого-то зарождается еще в детстве, как это случилось с нашей юной поэтессой.

С раннего детства София любит книги. Поначалу она с упоением слушала стихи Барто, Чуковского, Маршака, которые ей читали родители, с 8 лет попробовала себя в качестве поэтессы. Темы её стихотворений разные. София пишет о природе, о дружбе, о патриотизме. Ей очень нравится заниматься любимым делом, дарить Свет и Добро, ведь поэзия это и есть Свет и Добро.

Юную поэтессу отличают отзывчивость, коммуникабельность, трудолюбие и ответственность. Девочка интересуется литературой, любит читать, проявляет способности создавать творческие работы.

Фадеева София – победитель открытого Всероссийского поэтического конкурса «Пушкинские чтения», в номинации «Стихи собственного сочинения».



Она имеет авторский сборник стихотворений с собственными иллюстрациями к нему.

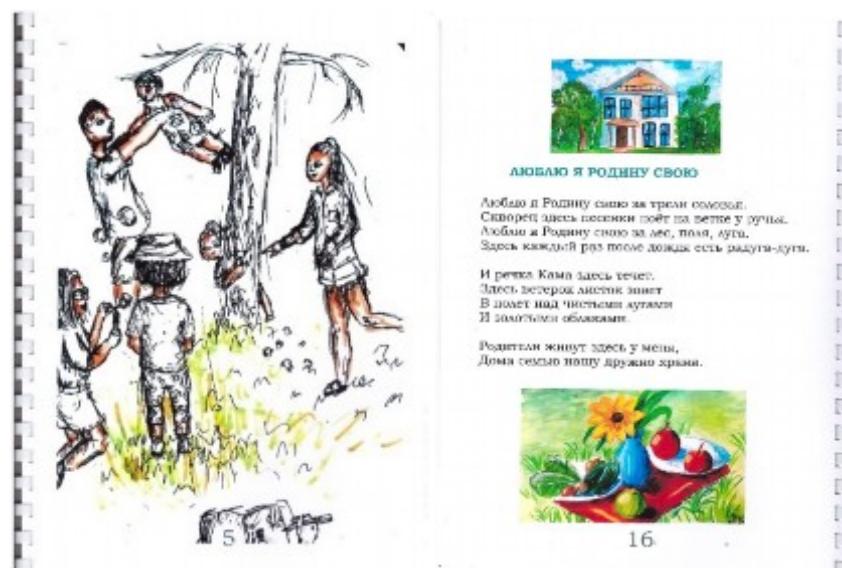


«Я пишу, потому что творчество помогает мне познавать мир, себя и людей. Я хочу делиться своими мыслями, идеями и эмоциями с другими людьми. Невозможно хорошо писать, не читая произведения. Изучая поэзию и прозу, я пытаюсь взять все это в свою творческую копилку. Александр Сергеевич Пушкин, Антон Павлович Чехов, Луиза Мэй Олкотт, Чарльз Диккенс – мои самые любимые писатели.

Уверена, что мой писательский путь только начинается, и он будет полон новых открытий, взлетов и падений. Что бы ни происходило, я продолжаю учиться, искать новые способы выразить свои мысли и эмоции».

Наша юная поэтесса - отличница учебы, успешно занимается в музыкальной школе. У неё получается все это прекрасно совмещать, и мы благодарны судьбе за то, что в нашем лицее учатся такие талантливые дети.

Предлагаем вашему вниманию стихотворения из сборника Софии Фадеевой **«Я немного сочиняю»**:





Многие люди, особенно в юношеские годы, пытались выразить словами чувства, переполнявшие их. Конечно, далеко не все становились писателями, но как быть, когда как говорил А.С. Пушкин «... и пальцы просятся к перу, перо к бумаге...»? Писать конечно! И дарить свое творчество людям. Тем более, что увлечение писательством развивает очень много чего полезного. Это постоянная работа мозга, умение выражать свои мысли, точно формулировать главное.

Пищущий человек — это думающий человек, развивающий образное мышление. И самое главное, что в век научно – технического прогресса наша молодежь не потеряла интерес к слову, к книге, к искусству. Поэзия покоряет человека, пробуждает в нем прекрасные чувства.

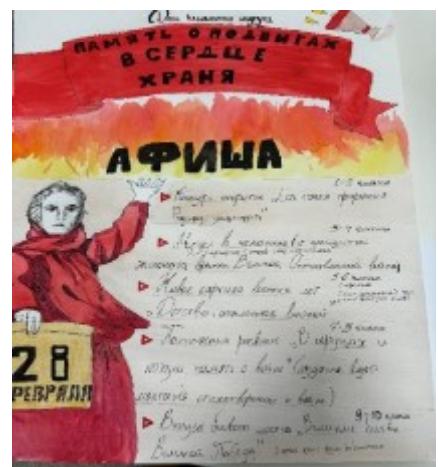
Впереди у Софии еще много времени для воплощения творческих устремлений, главное – чтобы была мечта.

ДЕНЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ В СЕРДЦЕ ХРАНЯ

Коновалова Нина Витальевна,
педагог-библиотекарь
руководитель школьного историко-
краеведческого музея МБОУ «СОШ № 15»

Каждый год в нашей школе проходит День школьного музея. В этом году мы назвали его «Память о подвигах в сердце храня» и посвятили 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. День школьного музея направлен на популяризацию деятельности школьного музея, сохранение исторической памяти, нравственное воспитание обучающихся. Красочная афиша подробно ознакомила учащихся, родителей и гостей школы со всеми мероприятиями, проходящими в этот день.

Конкурс открыток «Есть такая профессия Родину защищать» прошел среди обучающихся 1-2 классов. Красивые открытки, сделанные своими руками, дети подготовили для ветеранов Великой Отечественной войны и тыла, участников СВО в благодарность за мирное небо и счастливое детство.



«Музей в чемодане» (с защитой экспонатов времен Великой Отечественной войны) прошел среди обучающихся 3-4 классов. Каждый класс представил на конкурс экспозицию. Фотодокументы, письма, предметы военного быта, награды, одежда - **все это можно было рассмотреть в деталях**. Это позволило школьникам прикоснуться к истории буквально своими руками.



Обучающиеся 5-6 классов представили на суд жюри живые картины военных лет «Детство, опаленное войной». Сходство некоторых живых картин было настолько правдоподобным, что жюри было нелегко определить победителей.



Алексеева Л.М. «Дети войны» 2009г.



Репин Н.Н. «Блокадный хлеб» 2017г.

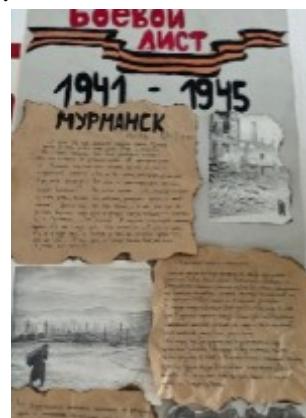


Константин и Наталья Мирошник «Хлеб»

Видеомонтаж стихотворений о войне «В сердцах и поэзии память храним» подготовили обучающиеся 7-8 классов. Каждый ребенок вложил душу в свои стихотворения, призывая словами поэтов людей к сохранению мира.

При оценке жюри учитывало выразительность чтения, исполнительское мастерство, сценическую культуру и творческий подход к прочтению произведения.

Конкурс Боевых листков «Великие битвы Великой Победы» проводился среди обучающихся 9-10 классов.



Каждый боевой лист был красочно оформлен. Все представленные на конкурс работы были содержательные, информационно ёмкие, праздничные. При подготовке боевых листов использовали различную технику: коллаж, живописное и графическое решение темы.

День школьного музея «Память о подвигах в сердце храня» запомнится учащимся надолго и оставит в их душах чувство огромной гордости за нашу великую Родину и её героический народ.

ПРАКТИКА БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ КНИЖНЫМИ ВЫСТАВКАМИ: ОТ ИДЕИ ДО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Рахимова Расима Раифовна,
педагог-библиотекарь
МБОУ «СОШ №16»

В мире, где информация движется со скоростью света, а цифровые технологии проникают во все сферы жизни, библиотека тоже не стоит на месте. Меняется формат работы, появляются новые инструменты для взаимодействия с читателями и фондом. Одним из таких инструментов, который прочно вошел в мою профессиональную практику, стали

Поначалу, как и многое новое, идея казалась сложной и требующей особых навыков. Но со временем, погрузившись в процесс и увидев результаты, я поняла: электронные выставки – это не просто дань моде, а мощный, гибкий и невероятно эффективный способ решать множество библиотечных задач.

Вот несколько ключевых причин, почему я активно использую электронные книжные выставки в своей работе:

1. Преодоление границ и расширение аудитории. Самое очевидное и, пожалуй, главное преимущество. Физическая выставка доступна только тем, кто может прийти в библиотеку в часы ее работы. Электронная же открыта 24/7 для любого человека с доступом в интернет, независимо от его местоположения. Это позволяет мне донести информацию о наших фондах, новых поступлениях или тематических подборках до гораздо более широкой аудитории – до удаленных пользователей, до тех, кто занят в рабочее время, до потенциальных читателей из других городов. Это делает библиотеку по-настоящему доступной.

2. Более глубокое и многогранное раскрытие темы. На традиционной выставке я ограничена размером стенда и количеством книг, которые могу на нем разместить. Электронный формат снимает эти ограничения. Я могу включить в выставку гораздо больше книг и статей, добавить ссылки на электронные версии (если они доступны и разрешены), включить видеофрагменты (интервью с авторами, буктрейлеры), аудиозаписи, изображения, архивные документы. Это позволяет создать не просто список книг, а целое интерактивное повествование, полностью погружающее пользователя в тему.

3. Сохранность фонда. Для выставок часто требуются редкие, ценные или ветхие издания. Выставляя их на физическом стенде, мы подвергаем их риску повреждения. В электронной выставке я использую качественные цифровые копии обложек, разворотов или иллюстраций. Это позволяет показать уникальные экспонаты, не причиняя вреда оригиналам документам.

4. Динамичность и актуальность. Создать физическую выставку – трудоемкий процесс, требующий времени на подготовку, оформление, монтаж. Электронную же можно собрать и обновить значительно быстрее. Это позволяет мне оперативно реагировать на актуальные события, новости, знаменательные даты и создавать выставки, которые "звучат" прямо сейчас. Если тема становится неактуальной или появляются новые материалы, выставку легко дополнить или убрать.

5. Интерактивность и вовлечение пользователя. Мне важно, чтобы читатель был не пассивным зрителем, а активным участником. Электронные выставки дают для этого широкие возможности: тесты, викторины по теме, опросы, возможность оставить комментарий или задать вопрос, перейти по ссылке на дополнительный материал. Это делает процесс ознакомления с выставкой более увлекательным и запоминающимся.

6. Развитие цифровых компетенций. Создавая электронные выставки, я осваиваю новые инструменты и платформы, развиваю свои навыки работы с цифровым контентом, дизайном, веб-публикациями. Это не только полезно для работы, но и помогает мне лучше понимать цифровую среду, в которой живут наши читатели. Кроме того, сами электронные выставки помогают нашим пользователям развивать свои навыки работы с информацией в интернете.

7. Аналитика и обратная связь. Многие платформы для создания электронных выставок позволяют отслеживать статистику просмотров: сколько человек посетило выставку, какие разделы вызвали наибольший интерес, откуда пришли пользователи. Это дает мне ценную информацию для



анализа эффективности своей работы и планирования будущих выставок, основанное на реальных интересах аудитории.

Конечно, создание качественной электронной выставки требует времени, усилий и определенных навыков. Это не всегда просто. Но те возможности, которые они открывают – для расширения доступа к информации, для более глубокого взаимодействия с читателями, для сохранения фонда и позиционирования библиотеки как современного культурного центра – полностью оправдывают затраченные ресурсы.

Я считаю, что электронные книжные выставки – это не замена традиционным, а их логичное и эффективное дополнение в цифровую эпоху. Они позволяют библиотеке оставаться актуальной, привлекательной и максимально полезной для своего сообщества. И именно поэтому я с удовольствием включаю их в свою повседневную практику.

Сегодня я хочу вам представить электронную книжную выставку **«Война: взгляд сквозь время»**. Как следует из названия, она посвящена Великому подвигу и великой трагедии, но с одним важным акцентом: на этой выставке собраны произведения современных авторов, для детей школьного возраста.

Память о Великой Отечественной войне – это священная часть нашей национальной идентичности. События 1941-1945 годов оказали огромное влияние на судьбы миллионов людей и навсегда изменили мир. Год за годом мы обращаемся к этой теме, чтобы помнить, осмысливать и передавать эту память новым поколениям.

Почему именно современные авторы?

Со дня Победы прошло много десятилетий. Уходят из жизни ветераны – прямые свидетели и участники тех событий. Книги, написанные ими, их воспоминания, равно как и произведения авторов, писавших "по горячим следам" войны, являются бесценными документами эпохи. Однако новое время дает и новый взгляд.

Современные писатели, историки, журналисты, обращаясь к теме Великой Отечественной, имеют возможность:

1. Использовать новые архивные данные: Многие ранее закрытые документы стали доступны, что позволяет глубже понять причины, ход и последствия войны.

2. Провести более системный анализ: С позиции прожитых лет проще увидеть полную картину, взаимосвязи событий, оценить долгосрочные последствия.

3. Исследовать малоизвестные аспекты: Современные авторы часто фокусируются на историях, которые ранее оставались в тени: судьбы простых солдат и тружеников тыла, жизнь на оккупированных территориях, роль женщин и детей на войне, психологические травмы войны.

4. Говорить на актуальном языке: Их произведения, будь то художественная проза или документальные исследования, написаны языком, понятным современному читателю, что облегчает восприятие и сопереживание.

5. Осмыслить войну с нравственной и философской точки зрения: Современность предлагает новые ракурсы для понимания уроков войны, ее влияния на последующие поколения и актуальности темы мира сегодня.

На выставке «Война: взгляд сквозь время» книги представлены в 5 разделах:

1. **Война** - здесь представлены сборники произведений о войне

2. **«Завтра была война»** - представлены книги о начале войны, где рассказываются события этих дней, рассказывается о героях тех событий.

3. представлены книги о героях-участниках ленинградской блокады

4. представлены книги о юных героях Великой Отечественной войны

5.: **От верблюдов и коней до котов и голубей** - представлены книги о животных-участников войны

Представленные на этой выставке книги помогают читателю увидеть героизм и трагедию, воодушевление и горе на войне. Эти книги о том, как можно в самых страшных, казалось бы, совсем невыносимых условиях не только выжить, но остаться не обязательно героем, но обычным хорошим человеком: добрым, умным, отзывчивым и терпеливым. Эти книги, заставляют сравнивать себя с их героями, сопереживаешь им.

У сегодняшних детей выбор книг о войне огромен. Им доступны книги, написанные участниками военных действий и их далекими потомками. Именно поэтому важно, чтобы ребенку был выбор: читать классиков или современных авторов.

Каждая книга, представленная на выставке, – это еще один кирпичик в величественном здании нашей общей памяти. Эти произведения помогают увидеть войну глазами тех, кто уже знает ее финал, но стремится понять ее причины, пережить ее ужасы и почувствовать величие духа народа-победителя.

Используя электронный формат, мы делаем эту выставку доступной для каждого из вас в любое удобное время. Вы можете ознакомиться с аннотациями, увидеть обложки книг, узнать больше об авторах, у вас есть возможность просмотра видео по теме раздела, а при наличии электронной версии книги, можно по ссылки на нее – сразу перейти к чтению.

Приглашаю вас посетить электронную книжную выставку «Война: взгляд сквозь время». Эта выставка будет интересна и учащимся школы, и людям старшего поколения и могут стать основой для организации и проведения мероприятий. Она адресована библиотекарям, преподавателям, специалистам, работающим с детьми, и всем, кто интересуется литературой.

Перейти к выставке можно по ссылке: <https://disk.yandex.com.am/i/AK-vTJQQuXX2EA>

СКАЗКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

*Амируллина Фарида Тависовна,
педагог-библиотекарь
МБОУ «СОШ №19»*

Я – педагог- библиотекарь, и для меня очень важно видеть, как дети приходят с радостью и интересом в нашу библиотеку, чтобы познакомиться с волшебным миром сказок.

Сказка – это не просто история, рассказываемая перед сном. Это магический мир, который входит в жизнь каждого ребенка. Сказки имеют огромное значение в воспитании и развитии детей, ведь они не только увлекательны и интересны, но и могут привнести в жизнь ребенка ценные уроки и мудрость.

Когда дети приходят ко мне, я стараюсь не просто дать им книгу, а рассказать о сказке так, чтобы она зазвучала по-новому. Я люблю делиться интересными фактами о героях, рассказывать, как важно верить в добро и смелость.

Особенно детям нравится громкие чтения. Мы вместе вслух читаем сказки, делая голос каждого персонажа, чтобы история ожила и зазвучала по-новому. Это помогает детям лучше понять сюжет, развивает их воображение и любовь к чтению. После чтения мы обязательно обсуждаем сказку: задаю вопросы, спрашиваю, что понравилось, а что — нет, и вместе придумываем свои продолжения или альтернативные концовки.

Мне очень нравится устраивать викторины и конкурсы по сказкам — это не только весело, но и помогает детям лучше запомнить героев и их приключения, развивает их внимательность и воображение.

Дети очень любят приходить в библиотеку, потому что здесь их ждут сказочные истории, возможность пообщаться, поиграть и узнать что-то новое. Для меня — это настоящее счастье видеть, как они увлеченно читают, делятся впечатлениями и с удовольствием участвуют в наших сказочных мероприятиях. В нашей библиотеке каждый ребенок чувствует себя частью волшебного мира, и я очень рада быть частью этого удивительного процесса.

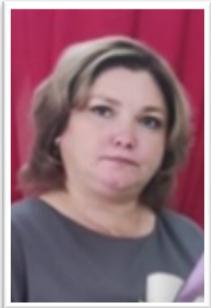
Таким образом, сказка играет важную роль в жизни ребенка. Она помогает развить его воображение, воспитать его, развить социальные навыки и укрепить его этические ценности. Поэтому, не упускайте возможность рассказывать своим детям сказки, открывая им двери в волшебный мир, который их ждет!



КНИЖКИН САБАНТУЙ

Зайдуллина Резеда Вазировна
педагог-библиотекарь
МБОУ «Гимназии № 25»

Сценарий КВН к Неделе детской и юношеской книги.
(3-4 класс)



Оформление зала:

1. Цитаты о книге
2. «Открой книгу и чудеса начнутся» - книжная выставка - инсталляция
3. Магнитно-маркерная доска, на которой помещены большие эмблемы, названия команд, фломастер для записи баллов.
4. Бэйджики для команд
5. Столы, стулья для каждой команды

Ход мероприятия

В зал усаживаются гости, жюри, болельщики и зрители.

Под торжественную музыку входят команды.

Ведущий: Сегодня мы с вами собрались на праздник книги. Как говорил В.Г.Белинский: «Книга - есть жизнь нашего времени, в ней нуждаются - и старые, и молодые, и деловые, и ничего не делающие; даже дети». Ежегодно в дни весенних каникул проводится - Неделя детской и юношеской книги. Начало этой традиции было положено в суровом военном 1943 году. Тяжелое время переживала наша страна: разруха, голод, холод. Взрослые старались хоть как-то уберечь детей, облегчить их жизнь и решили порадовать, провести праздник книги. Праздник, где ребята ждали писатели их любимых книг, которые рассказывали о себе, о своих книгах.

А мы проведем в формате КВН. А кто из вас знает, что обозначают эти буквы?

Ответы детей

Ведущий: Правильно. В нашем клубе сегодня будут соревноваться две команды. Поприветствуем их.

1. «_____»
2. «_____»

А теперь команды поприветствуют друг друга.

Команды садятся за столы.

Ведущий: Ребята, хоть КВН будет веселым, интересным, все-таки это соревнование, и как в любой игре, нам нужны судьи, которые внимательно будут оценивать вашу находчивость, смекалку и старание, умение работать в команде. Давайте поприветствуем жюри:

Жюри будет оценивать все наши конкурсы.

Ведущий: Мы можем назвать книгу великим изобретением. Книга зарождалась, развивалась, совершенствовалась на протяжении значительной части истории общества. Непрерывный процесс совершенствования продолжается и сегодня, на наших глазах.

Обзор книжной выставки – инсталляции.

Ведущий: Мы начинаем КВН!!!

1. «Разминка» - наш первый конкурс.

Команды задают заранее подготовленные вопросы по известным детским сказкам. Начинаем с первой команды.

Жюри подводит итоги.

Ведущий: У команды настоящей, есть, конечно капитан.

Пусть пока не настоящий, не объездил много стран!

Но сегодня в КВНе всю команду он сплотит,

Очень будет он стараться, честь команды отстоит!

Знакомство с капитанами.

2. «Конкурс капитанов» - второй конкурс.

Ведущий: Прошу капитанов выйти на середину зала. Суть конкурса: в типографии сломалась машина, которая режет рулоны бумаги на листы для будущих книг. Произошел сбой, машина разрезал готовую картинку из детской книги. У вас, капитаны, ответственное задание: правильно

собрать из частей целую картинку и сообразить, какую книжку испортила сломавшаяся типографская машина.

Капитанам вручаются конверты с разрезанными иллюстрациями. Задание выполняется на дополнительных столах.

Жюри подводит итог конкурса

3. «А ну-ка угадай-ка» - второй конкурс. «Я, не Я» - игра с болельщиками.

Два стола, на них приготовлены:

- иллюстрации к сказкам
- набор напечатанных слов
- конверты для слов
- лист ватмана, клей-карандаш для создания «Лесной газеты»
- письмо от зверят

Ведущий: Ребята, вчера получила странное письмо из лесной школы от зверят:

Дорогие ребята!

У нас случилась беда! На уроке литературного чтения лисенок перепутал все названия сказок. Все слова перемешал. И теперь мы не знаем, как называются наши книги.

Помогите нам правильно составить названия сказок!!!

Лесная школа

- Поможем зверятам? Они прислали обложки от книг с русскими народными сказками и конверты, в которых лежат слова. Слов много, но не все они подходят к названию сказок. Вам надо рассмотреть обложку книги, прочитать слова из конверта, выбрать те, которые точно называют. Нужные слова аккуратно наклейте под картинкой на ватмане.

- Подходите, капитаны, получите конверты!

Ведущий обращается в зал: Ребята, пока команды выполняют задание, я предлагаю поиграть в игру «Я, не Я». На мои вопросы нужно громко отвечать «Я» и поднимать руки вверх или «Не Я», тогда руки надо спрятать.

1. Кто много – много сказок знает?
2. Кто все загадки отгадает?
3. Кто же книги бережет?
4. Кто их на кусочки рвет?
5. Кто книги малышам книги читает?
6. Кто их на полу разбросает?
7. Кто книгу никогда не обижает?
8. Кто в книгах ручкою чиркают?
9. Кто на книжку сок пролил?
10. Кто бедняжку починил?

Жюри подводит итог конкурса

4. «Что сначала, что потом?! – четвертый конкурс.

Команды сидят за столами.

- крупные иллюстрации к сказкам
- музыка фоном, пока работают

Ведущий: Ветер сильный налетел, распахнул окошко.

С полки книги уронил, спутал их немножко

И теперь герои сказок, что-то испугались.

Что сначала, что потом, вовсе растерялись!

Как спастись им от беды, помогите. Дети!

По порядку разложите вы картинки эти!

- Ребята, вам надо будет внимательно посмотреть на картинки, определить, что было сначала, что потом. Затем каждый из вас возьмет картинку, а команда построится так, как события развивались в сказке. А капитан расскажет нам сказку.

- Капитаны получите перепутанные картинки.

Музыкальная минутка

Жюри подводит итог конкурса

5. «Домашнее задание» (пantomima) – пятый конкурс.

Ведущий: Сказки любят взрослые и дети. По книгам для детей взрослые снимают фильмы, блокбастеры, создают мультфильмы, ставят спектакли в театре. И вы, ребята, сегодня будете настоящими актерами детского театра. А спектакли у нас не обычные, а спектакли – пантомимы. Объявляем конкурс «Домашнее задание». Команды показывают отрывки друг другу. И надо догадаться, из какой сказки показывают команда соперников. Главное условие этого конкурса – дать команде доиграть свой спектакль до конца, не выкрикивать название до конца спектакля. А болельщики должны вести себя тихо и не подсказывать!

Жюри поводит итог конкурса

6. Эстафета «Сдай книги в библиотеку» - шестой конкурс.

Команды строятся в две колонны. Возле каждой команды приготовлены две пластиковые полочки, на каждой стопка книг (по количеству детей) надпись «Библиотека», зонт, пакет с ручками (для переноса книг). На полу изображения луж, скакалки для обозначения дороги.

Ведущий: Ребята, ваша задача – сдать книги в библиотеку. На улице – весна, идет дождь и на дорогах появились лужи. Для того, чтобы не замочить книгу, необходимо аккуратно положить ее в пакет. Но нужно и самому не намокнуть, надо бежать по дороге под зонтом, перепрыгивать лужи. В библиотеке надо положить аккуратной стопкой на стол и бежать обратно. Добежав до следующего игрока, передайте ему пакет и зонт.

- Итак, кто быстрее сдаст книги в библиотеку? Начали!

Молодцы!

Жюри поводит итог конкурса и КВН

Музыкальная пауза

Награждение. Вручение грамот и подарков.

Ведущий: Все когда-то заканчивается, так и наш КВН. Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Чтение книг помогает российским школьникам становиться добре, умнее, и жить по тем высоким духовно-нравственным меркам, чтение путь к житейской мудрости, не гнушайся им!» Прочитанная книга в семье становится для ребенка очередным уроком о добром и прекрасном.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ. СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА (С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

*Даулетова Наиля Ильсуревна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МАОУ «Надежда»*

Цель урока: актуализация и закрепление знаний учащихся о слове как единице языка, имеющей определенное значение, и развитие умения составлять простые связные предложения на основе понимания лексического значения слов.



Задачи:

- повторить понятия «слово», «простое предложение»;
- закрепить умение различать слова, обозначающие предмет, признак и действие;
- совершенствовать умение правильно подбирать слова по смыслу при построении предложений;
- корректировать внимание, память и речевую активность через упражнения и игры;
- развивать способность к самоконтролю и взаимопомощи.

Оборудование:

- Картинки с изображением предметов, действий, признаков;
- Карточки со словами (существительные, глаголы, прилагательные);
- Мяч;
- Смайлики за правильные ответы;
- Интерактивная доска (по возможности).

Ход урока

1. Организационный момент (3–4 мин)

Учитель приветствует учащихся, создает доброжелательную атмосферу.

Учитель: - «Здравствуйте, ребята! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь! Сегодня мы будем играть, говорить, составлять предложения - и всё у нас обязательно получится!»

2. Актуализация знаний (5 мин)

Игра «Что это?»

Учитель показывает картинки (груша, бегемот, девочка, велосипед, бежит, стоит, читает, красный, зеленый и т.д.).

Дети называют, что изображено, и определяют:

- Это предмет → значит, это существительное
- Это действие → глагол
- Это признак → прилагательное

◆ Если необходима поддержка учителя, используются наводящие вопросы:

- Это кто или что?
- Что делает?
- Какой?

3. Основная часть — игровые задания (20–25 мин)

Игра 1: «Собери предложение» (работа в парах или индивидуально)

На столах лежат карточки со словами (перемешаны). Задача — собрать из них правильные предложения.

Примеры наборов:

- Кошка / пьёт / молоко.
- Алена / надела / белую / шапку.
- Солнце / светит / ярко.

✓ После сборки дети читают предложение вслух (с помощью учителя, если нужно).

✓ Учитель хвалит, даёт смайлик за каждое правильно составленное предложение.

Игра 2: «Бросай — отвечай!» (динамическая пауза + речевая практика)

Учитель бросает мяч ученику и говорит начало предложения:

- «Сегодня на улице...» → ученик ловит мяч и продолжает: «...тепло».
- «Я люблю читать...» → «...книгу».
- «Бабушка...» → «...варит кашу».

◆ Предложения строятся простые (свои личные примеры).

◆ Если ребёнок затрудняется — учитель помогает, предлагает выбор: «Ты хочешь сказать: “бабушка варит кашу” или “бабушка моет посуду”?»

Игра 3: «Расскажи по картинке» (развитие связной речи)

Учитель показывает картинку (например: мама поливает цветы) и задает вопросы:

- Кто нарисован?
- Что она делает?
- Где она?
- Какие цветы?

Затем вместе составляют предложение:

«Мама поливает красивые (красные) цветы в саду».

Для слабых учащихся — можно использовать опорную схему:

[Кто?] + [что делает?] + [какие?] + [что?]

4. Физкультминутка (2–3 мин)

Игра-разминка «Сделай, как я!» (развивает слуховое внимание и понимание речи).

Учитель произносит предложения и выполняет действия:

- «Я прыгаю!» → дети прыгают.
- «Я хлопаю в ладоши!» → дети хлопают.
- «Я стою тихо!» → дети стоят.

5. Закрепление и рефлексия (5 мин)

Игра «Хорошо — плохо».

Учитель читает предложения. Если предложение правильное — дети хлопают, если неправильное — топают.

Примеры:

- «Собака мяукает» → (топают)
- «Собака лает» → (хлопают)
- «Девочка ест книгу» →
- «Девочка читает книгу» →

На данном этапе проводим обсуждение: А почему неправильно? Что нужно исправить?

6. Итог урока (поощрение)

- Что мы сегодня делали?
- Что вам понравилось больше всего?
- Кто получил больше всего смайликов?

Рекомендации для учителя:

- Темп урока должен быть медленным, с частыми повторами.
- Инструкции должны быть чёткие, короткие, с наглядностью.
- Приветствуется использование «многоканального восприятия»: слух, зрение, движение.
- Необходимо дифференцировать задания: для более слабых — выбор из 2 вариантов, для сильных — составление 2–3 предложений.
- Обязательно!!! Создавать ситуацию успеха: даже маленький прогресс — повод для похвалы.

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССА «Н И НН В СУФФИКСАХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛОВ»

*Бакеева Альбина Ринатовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 32»*

Цели:

Обучающие:

- ознакомление с правилом написания «Н и НН в суффиксах причастий»;
- формирование умения различать отглагольные прилагательные и причастия;

формирование умения составлять схему-алгоритм.

Развивающие:

- развитие логического мышления учащихся, их творческих способностей;
- развитие умение работать в группах, умение анализировать полученный материал и применять его на практике.



Воспитательные:

- воспитание стремления к совершенствованию грамотной устной и письменной речи; воспитание положительного и внимательного отношения к русскому языку.
- формировать грамотность, речевую культуру, осознанные мотивы учения; 2) формировать навыки информационной грамотности и культуры;
- добиваться глубоких знаний на основе организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, используя информационные компьютерные технологии в урочной деятельности.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Прозвенел звонок для нас.

Все вошли спокойно в класс,

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво.

Тихо сели, спинки прямо.

Вижу класс наш хоть куда!

Мы начнем урок, друзья.

Здравствуйте, ребята!

Проверьте готовность к уроку.

Пожалуйста, садитесь.

Откройте рабочие тетради и запишите сегодняшнее число.

II. Актуализация знаний.

Ребята, давайте вспомним какую часть речи вы изучаете? Для этого выполним цифровой диктант.

1-правильный, 0 неправильный.

Диктант № 1.

1. Причастие - это особая форма глагола.
2. Причастие изменяется по родам, числам.
3. Причастие отвечает на вопросы глагола.
4. В предложении причастие бывает определением и сказуемым.
5. Причастие бывает совершенного и несовершенного вида.
6. Причастие употребляется в настоящем, прошедшем и будущем времени.

ОТВЕТ: 10 0 110

Обменяйтесь тетрадями, поставьте оценку.

III. Постановка цели и задач.

На сегодняшнем уроке мы продолжим работу над причастием. И какова тема сегодняшнего урока, выясним, выполнив упражнения. Сегодня мы попробуем себя в роли шеф-поваров. Для того, чтобы нам что-то приготовить, мы должны заглянуть в кладовку. Так как сейчас осень, посмотрим, что там лежит.

Осенняя кладовка заполненная стеклянными банками картонными коробками сушёными фруктами бездонными бочками с пчелиным мёдом даёт ощущение необыкновенного порядка и спокойствия.

Б. Психологическая подготовка к восприятию нового материала

2 задание: распределите слова с выделенными орфограммами в 5 столбиков в зависимости от написания, добавив по одному примеру.

Н+Н	АН ЯН ИН искл.	ОНН ЕНН искл.	ЕНН НН	ЕН Н
Осенняя Картонная бездонная	Пчелиный стеклянный	необыкновенная	Заполненная	сушеными

– Для каких частей речи применимо данное правило?

– Расскажите о правописании Н и НН в суффиксах прилагательных, образованных от существительных. Ваши примеры.

Формулирование темы и цели урока (Слайды 8,9).

IV. Изучение нового материала

Исследовательская работа в группах.

1 группа.

Задание: определите вид глаголов, от которых образованы данные слова, объясните написание н-нн.

Кошеные травы, *купленный* товар, *решенная* задача, *глаженая* рубашка, *брошенные* скворечники, *сказанное* слово, *моченые* яблоки, *рождённый* младенец, *стираное* бельё.

Ключ:

сов.вид. – купленный, решённая, брошенные, сказанное, рождённый;
нес. вид. – кошеные, глаженая, мочёные, стираное.

2 группа.

Задание: разберите выделенные слова по составу. Сравните морфемный состав слов.

Объясните написание н-нн.

Кошеные травы – *скошенные* травы

Моцённая улица – *вымощенная* улица

Тканый ковёр – *вытканый* платок

Резаный арбуз – *изрезанный* арбуз

3 группа.

Задание: чем отличаются словосочетания первого столбика от словосочетаний второго столбика. Объясните написание н-нн.

Тканый ковёр – тканый мастером ковёр

Квашеная капуста – квашенная на зиму капуста

Груженые повозки – груженные кирпичом повозки
Варёный картофель – варёный в котелке картофель

4 группа.

Задание: выделите суффиксы, объясните написание н-нн.
Утрамбованная дорога
Замаскированный дом
Фасованные сладости
Концентрированный напиток
Венанизированная охрана
Маринованные огурцы
Выступления учащихся с результатами исследования.

5 группа

Сравните слова и выявите закономерность
Некошеный луг-скошенный луг
Невязаный шарф - завязанный шарф
Нежареная картошка-пожаренная картошка

6 группа

Найдите полную и краткую форму причастий
Скошенный луг- луг скошен
Пожареная картошка- картошка пожарена
Отправленное письмо – письмо отправлено
Выполненная работа – работа выполнена
На доске рисуем 2 столбика, н и нн, каждая группа вписывает в один из столбиков свой вывод
Показ фильма (н и нн в причастиях)

Учитель: ответьте на вопросы:

Чем отличаются отглагольные прилагательные от причастий?
Сколько Н пишется в отглагольном прилагательном? При каком условии?
При каком условии в причастии будем писать НН?
Чем отличается полное причастие от краткой формы?
А сейчас попробуем составить алгоритм определения н и нн в причастиях.

Опорный конспект (Слайд10)

Н	НН
1. Образовано от глагола несовершенного вида (топленый – что делать? топить)	1.Образовано от глагола совершенного вида (брошенный – что сделать? бросить)
2. Нет приставки (кроме НЕ, она роли не играет)	2. Есть приставка (растопленное масло)
3.Нет зависимого слова (топленое масло)	3. Есть зависимое слово (топленное на слабом огне масло)
4. Нет -ОВА-, -ЕВА-, -ИРОВА-	4. Есть -ОВА-, -ЕВА-, -ИРОВА- (асфальтированный)

Исключения: кованый, жёваный, смышлённый, незваный, названный, посажёный, невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, раненый, отчаянный, желанный, читанный, виденный.

V. Лингвистическая физминутка

Учитель: А сейчас немного отдохнем. Проведем физминутку, но не обычную, а лингвистическую, иначе говоря, языковую. Итак, я произношу отыменные прилагательные и причастия. Если слышите причастие – руки вверх – потянулись, отыменное прилагательное – руки в стороны – поворот туловища вправо-влево.

ЗАКОННЫЙ, ПОТРАЧЕННЫЙ, СОВИННЫЙ, ИЗУЧЕН, ОЛОВЯННЫЙ, ИСТОПТАННЫЙ, ЦАРСТВЕННЫЙ

(Учащиеся выполняют физические упражнения в соответствии с поставленными учителем условиями.)

А теперь вместе составим алгоритм, что нужно сделать, чтобы определить написание н и нн.

Зачитывают классу.

Упражнение №1. Один ученик у доски, остальные в тетради.

Задание: спишите, вставляя пропущенные орфограммы и графически объясняя свой выбор.

Печё..ые яблоки, печё..ые в духовке яблоки, испечё..ые яблоки, непечё..ые яблоки, жаре..ый картофель, жаре..ый с грибами картофель, картофель пожаре.., толчё..ый сахар, толчё..ый в ступе сахар, глазированный сырок.

С объяснением по алгоритму, прописываем на доске.

VI. Самостоятельная работа Буквенный диктант (Слайд 11)

1) Ржа..ой хлеб, 2) фасова..ые продукты, 3) вычище..ый колодец, 4) купле..ый в магазине, 5) вяза..ый шарф, 6) ягоды собра..ы, 7) газирова..ая вода, 8) гружё..ые повозки, 9) варё..ый в котелке, 10) неезже..ые дороги, 11) усыпа..ая тропинка, 12) кваше..ая в бочке капуста, 13) неслыха..ый успех, 14) купле..ый карандаш, 15) льви..ая грифа, 16) ране..ый в плечо.

								0	1	2	3	4	5	6

Ключ:

								0	1	2	3	4	5	6
	н	н	н		н		н		н	н	н	н		н

Поставь себе оценку: «5» – за 16 правильных ответов, «4» – за 13-15, «3» – за 9-12, «2» – за 6-8.

VII. Спиши, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. (слайд 12)

1 группа. САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ

Создайте рецепт, заменяя глаголы некоторые глаголы причастиями. нарезать огурцы мелкими кубиками соединить с луком испечь, очистить свёклу натереть на крупной тёрке нашинковать кольцами лук получить массу перемешать приправить по вкусу солью, сахаром, соком лимона, тмином, растительным маслом. Испече...ую, очище...ую свеклу натереть на крупной терке. Огурцы, нареза...ые мелкими кубиками, соединить с луком, нашинкова...ым кольцами. Получе...ую массу перемешать, приправить по вкусу солью, сахаром, соком лимона, тмином, растительным маслом.

2 группа. Смешанный салат.

Нарезать добавить квасить шинковать капусту заправить соусом приготовить из горчицы, масла и уксуса, или майонезом Варе...ый картофель, неваре...ую морковь, моче...ые яблоки, соле...ые огурцы нарежьте и добавьте кваше...ую шинкова...ую капусту. Заправьте соусом, приготовле...ым из горчицы, масла и уксуса, или майонезом.

3 группа.

КИСЕЛЬ ВИШНЕВЫЙ Вишню, которую очистили от косточек, пересыпали сахаром, оставить на некоторое время. Затем ягоды, которые перемешали для образования сока, добавить в готовый кисель. Косточки ягод, которые залили горячей водой и вскипятили, процедить. В готовый кисель влить сок ягод и перемешать. При подаче на стол разлить в стаканы, сверху положить ложечку взбитых сливок.

Тест «-Н- и -НН- в прилагательных и причастиях» 1

VIII .Рефлексия. (слайд 13)

Оценивая свою активность на уроке, работоспособность, умение добиваться ответов на поставленные вопросы, обучающиеся высказываются одним предложением, выбирая начало фразы:

сегодня я узнал...

было интересно...

я выполнял задания...

я понял, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

IX . Выставление оценок. Домашнее задание. (слайд 14)

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЛИНГВОКОГНИТИВНОГО АНАЛИЗА ПОЛИКОДОВЫХ ТЕКСТОВ У УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ: ОПЫТ КЕЙС-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МЕТОДИКИ

Сайерабекова Гульчехра Руслановна,

Учитель русского языка и литературы

ГБОУ «Татарстанский кадетский корпус

Приволжского федерального округа

им. Героя Советского Союза Гани Сафиуллина»

Современная коммуникативная среда насыщена сложными семиотическими объектами, требующими особых аналитических навыков. Одним из наиболее релевантных для подростковой аудитории типов таких объектов является поликодовый динамический текст (ПДТ), интегрирующий вербальный, визуальный и аудиальный коды (например, видеоролики, мультсериалы). В школьной практике анализ подобных текстов зачастую сводится к литературоведческому разбору нарратива, что игнорирует их семиотическую гетерогенность. В связи с этим возникает задача разработки и апробации методики, направленной на формирование у учащихся целостного лингвокогнитивного подхода к анализу ПДТ.

Методика и структура практических занятий. В качестве объекта для апробации был выбран мультсериал «Просто о важном. Про Мишу и Гошу», отличающийся выраженной дидактической направленностью и поликодовостью. Методика представляет собой структурированный алгоритм комплексного анализа, включающий шесть взаимосвязанных аспектов: 1) экстралингвистические условия; 2) функционально-жанровые особенности; 3) композиционная организация; 4) система образов; 5) коммуникативная организация (речь на фонетическом, морфемном, лексическом уровнях); 6) соотношение верbalной и невербальной частей.

Практическая проверка проводилась в рамках внеурочных занятий с 19 учащимися 9 класса с неоднородным уровнем подготовки. Курс из 4 занятий реализовывал стратегию последовательного наращивания сложности и самостоятельности:

1. **Вводно-диагностическое занятие:** Формирование базового понятийного аппарата («поликодовый текст», «код») и входная диагностика – самостоятельный анализ серии без инструктирования.

2. **Теоретико-ознакомительное занятие:** Детальный разбор авторской 6-пунктовой методики на примере конкретной серии с использованием раздаточных материалов (скрипт, описание алгоритма).

3. **Практическое занятие (совместный анализ):** Отработка методики в режиме эвристической беседы под руководством педагога на новом кейсе. Учащиеся коллективно искали ответы на вопросы в рамках каждого пункта алгоритма.

4. **Контрольное занятие (самостоятельный анализ):** Индивидуальное выполнение учащимися полного лингвокогнитивного анализа серии, использовавшейся на первом занятии, с последующей рефлексией.

Анализ результатов и выявленные сложности. Оценка эффективности проводилась методом сравнительно-статистического анализа работ входного и выходного этапов по критериям: понимание специфики лингвистического анализа, владение терминологией, системность применения алгоритма, глубина интерпретации взаимодействия кодов.

Результаты входной диагностики показали доминирование литературоведческого подхода: 89,5% учащихся сосредоточились на тематике, проблематике и сюжетном пересказе. Лишь 5,3% частично обратили внимание на взаимодействие кодов, что подтвердило исходное отсутствие четких представлений о лингвокогнитивном анализе ПДТ.

Результаты выходной диагностики продемонстрировали значительную положительную динамику:

• **Усвоение терминологии:** 84,2% учащихся уверенно использовали ключевые термины («поликодовый динамический текст», «аудиальный код», «концептуальное пространство» и др.).

• **Системное применение методики:** 100% учащихся структурировали анализ в соответствии с предложенным алгоритмом, сознательно отказавшись от нарративного пересказа.

• **Качество анализа:** 73,7% дали развернутые ответы с конкретными примерами взаимодействия вербальных, визуальных и аудиальных компонентов. Однако 26,3% выполнили работу на формальном уровне, что указывает на необходимость дифференциации.

Кардинальный сдвиг наблюдался в фокусе анализа: от обсуждения «темы» и «идеи» к системному выявлению того, как смысл конструируется через взаимодействие семиотических кодов.

В процессе аprobации были выявлены следующие сложности:

1. **Дефицит времени:** запланированных 45 минут оказалось недостаточно для этапов освоения теории и совместного анализа. Фактическая продолжительность этих занятий (около 60 мин) была признана адекватной.

2. **Абстрактность лингвистических понятий:** наибольшие затруднения вызвали анализ речи на фонетическом/морфемном уровнях («Коммуникативная организация») и глубокая интерпретация неконгруэнтности или символики в соотношении кодов.

3. **Первоначальная «громоздкость» методики** для части учащихся, что потребовало ее четкой визуализации и поэтапного разбора.

Методические рекомендации. На основе рефлексии опыта аprobации сформулированы рекомендации для внедрения методики:

• **Оптимизация временных рамок:** для занятий, связанных с объяснением теории и совместной работой, рекомендуется устанавливать продолжительность 60 минут.

• **Корректировка структуры курса:** целесообразно расширить цикл до 5 занятий для более плавного усвоения:

- Занятие 1 (60 мин): Введение в понятийный аппарат + входная диагностика.
- Занятия 2-3 (по 60 мин): Поэтапное освоение блоков методики (1-3 и 4-6 пункты) с примерами.
- Занятие 4 (60 мин): Полноценный совместный анализ нового кейса.
- Занятие 5 (60 мин): Самостоятельный анализ (повторного кейса) и рефлексия.

• **Акцент на сложных аспектах:** необходимо уделять дополнительное время и подбирать наглядные примеры для анализа лингвистических уровней речи и тонкостей взаимодействия кодов (конгруэнтность/неконгруэнтность).

• **Дифференциация:** для обеспечения инклюзивности следует разрабатывать задания разного уровня сложности или предусмотреть консультационные формы поддержки.

• **Организационная форма:** наиболее эффективной формой реализации является внеурочная деятельность или факультатив для учащихся 8-9 классов, позволяющая гибко подходить к планированию времени.

Заключение. Практическая проверка кейс-ориентированной методики лингвокогнитивного анализа ПДТ подтвердила ее эффективность в формировании у школьников важных метапредметных компетенций: критического восприятия медиатекстов, понимания механизмов смыслопорождения и владения структурированным аналитическим инструментарием. Несмотря на выявленные организационные и содержательные сложности, статистически значимая положительная динамика свидетельствует о достижении педагогических целей. Предложенная методика и структура занятий могут быть адаптированы для работы с другими поликодовыми объектами и служить основой для развития медиаграмотности учащихся в рамках современного образования.

Список использованной литературы:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2005. - 496 с.

2. Джрафова О.С. Мультипликационная педагогика в начальной школе: пути решения современных образовательных задач // Педагогика. Вопросы теории и практики. - 2022.-№ 1.- С. 11-15.

3. Кистол Н.И. Комплексный анализ текста как средство подготовки к ГИА. Дидактические материалы к урокам русского языка. 5–9-е классы [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Первое сентября. - URL: <https://clk.ru/3FpxhP> (дата обращения: 03.11.2024).

4. Мультсериал «Просто о важном. Про Мишу и Гошу» [Электронный ресурс] // Просто о важном. - URL: <https://prostoovazhnom.ru/cartoon?ysclid=mbwjgfb6rb910041864> (дата обращения: 12.12.2024).

5. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2003. — 256 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ТЕСТИРОВАНИЮ И ОЦЕНКЕ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ильясов Рафаэль Сагидуллович,
учитель иностранных языков
первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ № 7»

Тестирование и оценка знаний играют значительную роль в образовательном процессе, позволяя выявить уровень усвоения учебного материала, определить слабые стороны и предложить пути дальнейшего совершенствования. Современная методика преподавания английского языка предполагает внедрение новых способов тестирования, соответствующих требованиям современного общества и международных стандартов. Рассмотрим современные подходы к организации контроля знаний и навыков учащихся на уроках английского языка.

Различают традиционные методы оценивания. Традиционно проверка знаний осуществляется посредством тестов, контрольных работ, устных экзаменов и сочинений. Эти способы остаются востребованными благодаря своей простоте и эффективности. Однако, традиционные тесты зачастую имеют ряд недостатков: 1) ориентация преимущественно на проверку репродуктивных знаний (умение воспроизвести материал). 2) Недостаточное внимание уделяется коммуникативным навыкам и творческому мышлению. 3) Отсутствие обратной связи, позволяющей ученику осознать свои успехи и недостатки.

Поэтому возникает необходимость разработки новых форм контроля, направленных на всестороннее изучение компетентностного подхода. **Различают следующие современные подходы к тестированию:** 1) формативный подход (формативное оценивание). Формативное оценивание направлено на предоставление регулярной и оперативной обратной связи учителям и обучающимся. Оно позволяет своевременно выявлять проблемы и вносить необходимые изменения в учебную программу. Примером формативного оценивания являются: устные опросы с последующими комментариями учителя; самостоятельные небольшие тесты, направленные на выявление проблемных зон; проведение рефлексивного анализа совместно с учащимися.

2) Портфель достижений (портфолио). Портфель достижений представляет собой систематизированный сборник работ ученика, демонстрирующий прогресс в изучении языка. Этот метод широко используется в зарубежной образовательной практике и включает эссе, доклады, творческие проекты.

3) Образцы разговорной речи (аудиозаписи выступлений), работы по аудированию и письму. Такой подход позволяет оценить не только конечный результат, но и динамику прогресса каждого учащегося.

4) Тесты CEFR. Европейская система уровней владения иностранными языками (CEFR) предлагает четкую структуру уровней (A1-C2). Она определяет компетенции говорения, чтения, письма и аудирования. Преподаватели и учителя могут интегрировать критерии CEFR в свою систему оценивания, обеспечивая объективность и сопоставимость результатов.

5) Компьютерное тестирование. Компьютерные программы и онлайн-тесты становятся популярными инструментами проверки знаний. Они обеспечивают удобство, автоматизацию обработки результатов и предоставляют возможности интерактивного обучения. Онлайн-сервисы позволяют проводить тренировки, отслеживать успеваемость и получать немедленную обратную связь.

Важную роль в оценивании результатов играют критерии оценки. При разработке критериев оценки важно учитывать принципы справедливости, прозрачности и дифференцированности. Необходимо разработать четкие шкалы оценки, отражающие сложность выполняемых заданий и уровни учебных целей. Учителя должны информировать обучающихся о целях каждой оценки заранее, чтобы минимизировать стресс и способствовать позитивному восприятию проверочных процедур.

Важным моментом в обучении иностранным языкам являются подходы к стимулированию учебной мотивации. Помимо традиционных наград и отметок, современный учитель стремится создать благоприятную атмосферу, поддерживающую интерес к изучению языка. Одним из эффективных способов является введение соревновательных моментов и геймификации (игровых

элементов): соревнования между группами классов, призы и бонусы за успешное выполнение сложных заданий, участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Эффективное обучение английскому языку требует регулярного мониторинга и корректировки педагогических подходов. Инновационные методы тестирования и оценки позволяют не только проверить уровень знаний, но и мотивировать обучающихся, повышать эффективность учебного процесса и обеспечивать гармоничное развитие необходимых компетенций. Применение современных подходов сделает уроки английского языка увлекательными и результативными, формируя уверенных в себе билингвов.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Джалолова Р.И. - директор МБУ «Центр образования» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Назипова А.М. – методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Яковлева Л.И. - методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Новикова Э.Р. - методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Хайрутдинова К.И. – учитель английского языка МБОУ «СОШ №36» Нижнекамского
муниципального района Республики Татарстан, руководитель муниципального методического
объединения учителей английского и французского языка

Фазлиахметов И.С. – учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия- интернат №13»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан, руководитель муниципального
методического объединения учителей русского языка и литературы

Галимова Г.Н. – педагог – библиотекарь МБОУ «Гимназия №2» Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан, руководитель муниципального методического объединения
педагогов- библиотекарей

АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Ахтубинская, 4.
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за
последующую установку, распространение, размещение и иное использование.